

**АЛЕКСАНДР  
ЧАЙКОВСКИЙ**

**СТРУННЫЕ КВАРТЕТЫ  
ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ**

**ALEXANDER  
TCHAIKOVSKY**

**STRING QUARTETS  
PIANO QUINTET**



# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY

## Струнный квартет «Ранний», соч. 0

1	I. Allegro ma non troppo .....	6.46
2	II. Allegro moderato .....	8.04
3	Струнный квартет № 2, соч. 4 .....	18.13

## Струнный квартет № 3 (1973)

4	I. Vivace .....	5.39
5	II. Andante .....	13.40
6	Струнный квартет № 4, соч. 113 .....	17.01

## Струнный квартет № 5, соч. 119

7	I. Adagio .....	11.11
8	II. Lento .....	5.56
9	III. Allegro .....	3.06

## Струнный квартет № 6, соч. 136

10	I. Andante .....	6.31
11	II. Lento .....	4.42

## Струнный квартет № 1 (1968)

12	I. Allegro maestoso .....	9.49
13	II. Andante con moto .....	6.11

## Струнный квартет № 7, соч. 145

14	I. Maestoso .....	6.27
15	II. Adagio .....	3.57
16	III. Andantino .....	6.15
17	Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано, соч. 48 .....	29.52

Общее время: 164 мин. 51 сек.

Леонид Железный, *скрипка*  
Деннис Гасанов, *скрипка*  
Дарья Филиппенко, *альт*  
Василий Степанов, *виолончель*  
Борис Березовский, *фортепиано* (17)

Запись из Московской государственной академической  
филармонии, октябрь 2020 г., январь, июнь 2021 г.  
Звукорежиссер – Павел Лаврененков

## String Quartet Early, Op. 0

1	I. Allegro ma non troppo .....	6.46
2	II. Allegro moderato .....	8.04
3	String Quartet No. 2, Op. 4 .....	18.13

## String Quartet No. 3 (1973)

4	I. Vivace .....	5.39
5	II. Andante .....	13.40
6	String Quartet No. 4, Op. 113 .....	17.01

## String Quartet No. 5, Op. 119

7	I. Adagio .....	11.11
8	II. Lento .....	5.56
9	III. Allegro .....	3.06

## String Quartet No. 6, Op. 136

10	I. Andante .....	6.31
11	II. Lento .....	4.42

## String Quartet No. 1 (1968)

12	I. Allegro maestoso .....	9.49
13	II. Andante con moto .....	6.11

## String Quartet No. 7, Op. 145

14	I. Maestoso .....	6.27
15	II. Adagio .....	3.57
16	III. Andantino .....	6.15
17	Quintet for two violins, viola, cello and piano, Op. 48 .....	29.52

Total time: 164 min. 51 sec.

Leonid Zhelezny, *violin*  
Dennis Gasanov, *violin*  
Daria Filippenko, *viola*  
Vasily Stepanov, *cello*  
Boris Berezovsky, *piano* (17)

Recorded at the Moscow Philharmonic Society  
on October, 2020, on January and June, 2021.  
Sound engineer – Pavel Lavrenenkov



Фото: Даниил Рабовский

# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY

*«Композитор — как актер, он лицедей. Он должен уметь создавать разные характеры, передавать разные человеческие эмоции: и грусть, и сарказм, и смех, и трагизм, и лиричность. Если он не может изобразить какое-то из этих чувств, то он подобен актеру одной роли».*

*Александр Чайковский*

**Александр Чайковский** — народный артист России, художественный руководитель Московской государственной академической филармонии, профессор, один из самых ярких и известных композиторов нашего времени, продолжатель лучших традиций русского музыкального искусства.

Рожденный в музыкальной семье (отец — выпускник Московской консерватории, долгое время занимал должность директора Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко; дядя — известный композитор Борис Чайковский), он мечтал о карьере пианиста, учась в классе Г. Г. Нейгауза в Центральной музыкальной школе и у Л. Н. Наумова в Московской консерватории. Неожиданно увлекшись композицией, он оказался в классе одного из крупнейших советских композиторов — Т. Н. Хренникова, с которым сохранил дружеские отношения до последних лет его жизни. *«Это один из моих учеников, который пишет в своей музыке МУЗЫКУ»*, — сказал об Александре Чайковском учитель. В дальнейшем он сам станет профессором, заведующим кафедрой сочинения Московской консерватории; в 2005–2008 годы будет ректором Санкт-Петербургской консерватории.

Александр Чайковский — обладатель первой премии Международного конкурса композиторов *Hollybush Festival* в США. Он принимал участие в международных музыкальных фестивалях *Schleswig-Holstein, Bad Kissengen* (Германия), *«Парижская весна»*, в фестивале Ю. Башмета в Лондоне и многих других.

Сочинения А. Чайковского охватывают все основные жанры академической музыки: опера, балет, оратория, симфония, инструментальные концерты, хоровые и вокальные произведения, камерная музыка. Список его сочинений огромен (более 120 опусов), и он постоянно пополняется. Лирика, романтизм, страстность, целостность и потрясающее чувство юмора — эту многоликость, отраженную в творчестве Чайковского, всегда отмечают и критики, и слушатели.

В жанровом разнообразии наследия Александра Чайковского камерная музыка не выделяется обилием опусов. Но струнному квартету сам автор придает совершенно особый смысл. Считая себя причастным к многовековой традиции квартетной музыки, сформировавшейся на фундаменте гайдновской модели,

Александр Чайковский называет квартетный жанр «феноменальной школой техники», «великолепным экзерсисом для очищения мозгов» композитора — к какому бы стилю и направлению он не принадлежал. Возможность достичь максимума минимумом средств делает квартет одновременно и одним из труднейших жанров, и подходящим тренажером для освоения оркестра и других музыкальных составов. Предполагающий интеллектуальное «соучастие» слушателя, квартет когда-то был элитарным видом музицирования, но в течение двух столетий заметно расширил аудиторию. В наши дни даже «просвещенная» публика приучена реагировать на громкие имена и большие составы; однако Александр Чайковский по-прежнему убежден в жизнеспособности камерного жанра и не сомневается — его квартеты найдут своего слушателя.

Как «экзерсис» на первом году обучения композиции, по заданию профессора Т. Н. Хренникова, для переводного экзамена в 1967 году был написан «ранний» струнный квартет. Для автора, только начинавшего композиторский путь (к тому времени он сочинил лишь несколько романсов и пьес малой формы), работа над инструментальным циклом стала «боевым крещением». Любопытно, что из двух написанных частей экзаменационной комиссии была продемонстрирована только одна; целиком свой первый квартетный опус композитор услышал более полувека спустя, во время записи этого альбома!

Квартет кажется незавершенным: две быстрых части предполагают последование еще двух, которые так и не были написаны. Схематизм первого Allegro вполне естествен для пробы пера; более интересным в целом и в деталях выглядит так и не прозвучавшее на экзамене Скерцо, в работе над которым молодой композитор, очевидно, чувствовал себя более свободным.

Год спустя автор сочинил новый квартет уже по собственному почину. На этот раз композитор остался удовлетворен своей работой — произведение получило порядковый номер и опус.

Двухчастный цикл **Первого квартета** воспринимается более органично. Оригинальный тематизм, живая естественность музыкального тока свойственны Allegro maestoso с его волновой рельефностью структуры; певучая кантилена Andante con moto нарушается вторжением темы первой части, но, подобно Гайдну, автор снимает конфликт умиротворенным заключением.

Квартет, обозначенный автором как **Второй** (1973), стал первым, созданным по заказу исполнителей. Произведение посвящено одному из лучших камерных ансамблей страны, в начале 1970-х завоевавшему мировое признание (позже этому квартету будет присвоено имя Д. Д. Шостаковича). Случайно или нет, влияние гениального современника, в ту пору работавшего над своим предпоследним квартетом, заметно в тематизме произведения. Однако структура этой одночастной «рапсодии для квартета»,

# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY

ее чрезвычайно прихотливая ритмика, как и образно-эмоциональный строй, глубоко индивидуальны. Чередование лирических эпизодов и эмоциональных вспышек приводит к «тихой кульминации» — приглушенному хоралу с таинственным шорохом скрипичной трели.

Еще явственнее слышен авторский голос в **Третьем квартете** (1973), завершающем первый период работы Александра Чайковского в камерном жанре. На этот раз центр тяжести в традиционном для автора двухчастном цикле смещен в медленный финал: функция *Vivace* сводится к оттеняющему «вступительному» скерцо. Проникновенная, наполненная интенсивным внутренним движением «трагическая колыбельная» *Andante* принадлежит к лучшим страницам творчества композитора.

Следующий квартет отделяют от предыдущего почти три десятилетия. В 1991 году Александр Чайковский пишет **Квнтет для фортепиано и струнных**. Поводом стал заказ камерного ансамбля из Далласа (США); именно там состоялась его премьера. Сочинение было с восторгом принято американской публикой, позже квартет неоднократно исполнялся и в стенах Московской консерватории, и на других концертных площадках России и зарубежья. По словам автора, большая часть музыки была сочинена «на пляже в Крыму». Тем не менее фортепианный квартет продолжает экспрессивно-драматическую линию струнных ансамблей композитора. Сочиненный в переломную эпоху, он невольно отразил переживания автора о судьбе страны, тревогу о будущем ее музыкального искусства.

Масштабная одночастная композиция сродни симфонической поэме (звучание фортепиано и струнных и впрямь достигает подлинно оркестровой мощи). Из глухого переплетения хроматических линий формируется агрессивная звуковая стихия; кажется, ничто не в силах сдержать ее напор. На другом эмоциональном полюсе квартета — прозрачная хоральность «органных» аккордов фортепиано, в которых растворяются и гаснут вихревые потоки движения.

В 2013 году Александр Чайковский вернулся к квартетному жанру. Над **Четвертым квартетом** он работал на Филиппинах, где стал свидетелем урагана Хайян, обрушившегося на побережье и унесшего тысячи жизней. Ощущение хаоса, разрушения и смерти становится образной доминантой одночастного квартета; скорбное *lamento* оплакивания погибших сменяется сковывающим страхом одинокого человека — песчинки в океане разбушевавшейся стихии.

Порыв вдохновенья вызвал к жизни следующий квартетный цикл, созданный «на одном дыхании» вослед за предыдущим. **Пятый квартет** продолжает трагическую образность четвертого и, одновременно, берет на себя роль альтернативы во внутреннем диалоге автора. Уже в первом *Adagio* намечается путь

к преодолению мрачной безысходности: небольшая средняя часть служит переходом к энергичному финалу, стремительное движение которого завершают взывающие в *glissando* мажорные трезвучия — символ возвращения жизненных импульсов.

И снова в работе над жанром возник небольшой перерыв — следующая «квартетная пара» была создана в 2020–2021-м. **Шестой квартет** посвящен сыну композитора, Никите Чайковскому. Замысел небольшого двухчастного цикла (обе части медленные) весьма своеобразен, а партитура представляет немалые трудности: большую ее часть музыканты должны играть двойными и тройными нотами. Характер первой части определяется волевой темой-тезисом, исполняемой в унисон; в финальном *Lento* kaleйдоскопичность сменяющихся эпизодов неожиданно заканчивается мягким консонирующим аккордом на *pianissimo*.

**Седьмой квартет** был окончен в начале юбилейного для автора года и посвящен Дмитрию Гринченко — известному продюсеру и менеджеру академической музыки, организатору музыкальных фестивалей в Москве, Сочи и других российских городах, связанному творческой дружбой с Александром Чайковским, Юрием Башметом и еще многими выдающимися музыкантами. На этот раз посвящение имеет программный характер — элементы музыкального портрета (наряду с характерными черточками дружеского шаржа) рассредоточены по всему произведению. Проникновенный лирический монолог «торжественной» первой части (*Maestoso*) эффектно оттеняется импульсивной патетикой крайних разделов; страстное *Adagio* — игривым «эстрадно-джазовым» финалом, в завершении которого музыканты уходят со сцены, как в «Прощальной» симфонии Й. Гайдна (при этом продолжая играть!). Впрочем, это ни в коей мере не «прощание» с квартетным жанром — в багаже автора уже появился восьмой квартет, не успевший войти в данную антологию. Скорее, это личное послание, точный смысл которого расшифрует только адресат.

*Борис Мукосей*

# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY



**Леонид Железный** – выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс народного артиста России, профессора Александра Винницкого), в настоящее время является ассистентом в классе того же педагога.

В качестве солиста сотрудничает с такими оркестрами, как Государственный Академический симфонический оркестр имени Светланова, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Российский национальный оркестр, камерный оркестр Musica Viva, оркестр Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, оркестр Центра Павла Слободкина, Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан, Калужский молодежный симфонический оркестр, Тульский симфонический оркестр, Государственный Академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга, Загребский филармонический симфонический оркестр, Симфонический оркестр Линчёпинга (Швеция), Ансамбль *Questa Musica* и др.

Леонид Железный ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. Является участником программ и фестивалей Санкт-Петербургского Дома музыки, абонементов Московской филармонии и консерватории, сотрудничает с лучшими концертными залами.

Играет смычком французского мастера, подаренным ему народным артистом СССР Виктором Третьяковым.

Обладатель специального приза XVI Международного конкурса имени П.И. Чайковского и премии Юрия Башмета «За красоту звучания». Лауреат международных конкурсов:

2010 – лауреат II премии VI Международного конкурса скрипачей имени Л. ван Бетховена (Санкт-Пёльтен, Австрия)

2014 – победитель III Международного музыкального конкурса в Стокгольме (Швеция)

2015 – лауреат II премии Международного конкурса скрипачей имени Л. Ауэра (Санкт-Петербург)

2016 – лауреат III премии I Международного конкурса Владимира Спивакова (Уфа)

2017 – лауреат II премии XI Международного конкурса скрипачей имени Вацлава Гумла (Загреб, Хорватия)

2017 – обладатель Гран-при VII Международного конкурса скрипачей в Астане

2018 – лауреат III премии Международного музыкального конкурса в Харбине (Китай)

2018 – лауреат II премии III Всероссийского музыкального конкурса (Москва)

**Деннис Гасанов** родился в Луганске. На скрипке начал заниматься с шести лет в ДМШ г. Луганска в классе педагогов Ирины Головки и Владимира Зуева. В 2007 году получил I премию Международного конкурса имени Михаила Эрденко в Белгороде. В том же году поступил в Центральную музыкальную школу в класс доцента Марины Кесельман, а в 2013 году продолжил обучение у нее, поступив в Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского. С 2019 по 2021 годы учился в аспирантуре Московской консерватории в классе Марины Кесельман, а также в Маастрихтской консерватории в классе профессора Бориса Белкина (Нидерланды, 2019–2020).

За время обучения гастролировал с концертами более чем в 30 городах России, а также за рубежом (Франция, Италия, Швейцария, Австрия). Лауреат I премии Международного конкурса скрипачей в Кремонe (2015), I премии Демидовского Международного юношеского конкурса скрипачей («ДеМЮКС») в Екатеринбурге (2015), II премии Международного конкурса скрипачей имени Людвиг ван Бетховена (2017), дипломант Всероссийского конкурса скрипачей (2018), обладатель специального приза Международного конкурса скрипачей имени В. Спивакова.

Деннис Гасанов принимал участие в мастер-классах таких выдающихся педагогов, как Пьер Амо-яль (violin piano duo, Лозанна, 2017), Борис Кушнир (Санкт-Петербургский Дом музыки, 2016–2017), Борис Белкин (Academia Chigiana Siena, 2018), Светлана Макарова, Татьяна Самуил (Москва, 2020).

С 2017 года Деннис является солистом Санкт-Петербургского Дома музыки.

В сентябре 2021 года получил 5 место и два специальных приза на конкурсе *Premio Rodolfo Lipizer*.



# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY



Фото: Максим Шумилин

Альтистка **Дарья Филиппенко** родилась в Минске. Окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского.

Дарья – победительница Открытого Республиканского конкурса молодых исполнителей «Музыка Надежды» (Беларусь, 2000); в составе камерного ансамбля – лауреат и обладательница приза зрительских симпатий XIII Международного конкурса имени И. Брамса (Австрия, 2006), обладательница различных грантов и стипендий.

Ее сольные концерты, выступления с оркестрами и камерными ансамблями проходили на таких сценах, как Большой зал Московской консерватории, концертные залы Московской филармонии и Московского международного Дома музыки, Белорусской филармонии, в том числе в сопровождении Государственного камерного оркестра Республики Беларусь, Госу-

дарственного симфонического оркестра «Новая Россия», Музыкальной капеллы «Сонорус» (Беларусь), Гуйянского симфонического оркестра (Китай).

Современные российские и зарубежные композиторы доверяют Дарье Филиппенко премьеры своих сочинений. Дарья – первая исполнительница произведений Александра Чайковского, Павла Карманова, Кузьмы Бодрова, Гарри Кроула, Джорджа Стивенсона и других. Дарью Филиппенко регулярно приглашают к участию в различных фестивалях в России, Беларуси, Бразилии, США, Германии, Франции, Швейцарии, Швеции, Великобритании.

**Василий Степанов** родился в Казани. Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского (классы профессора Наталии Шаховской и Бориса Андрианова) и ассистентуры-стажировки Московской консерватории (класс Бориса Андрианова). Обучался в высшей школе музыки Королевы Софии в классе Йенс-Петера Майнца (Мадрид).

Выступает с известными дирижерами: Юрием Башметом, Кристианом Кнаппом, Александром Сладковским, Александром Титовым, Алексеем Васильевым, Максимом Федотовым, Димитрисом Ботинисом, Алимом Шахмаметьевым, Эдуардом Грачом, Теодором Курентзисом, Джулианом Галантом, Рустемом Абязовым, Вячеславом Валеевым.

Участвовал в мастер-классах Сергея Ролдугина, Давида Герингаса, Йенс-Петера Майнца, Мартти Роуси, Готье Капюсона, Нильса Ульнера, Торлиефа Тидеена.

Лауреат международных конкурсов, в том числе победитель конкурса Мравинского (Санкт-Петербург, 2012) и конкурса *Riga Classic Strings*. Обладатель звания лауреата и диплома II степени Третьего Всероссийского музыкального конкурса (Москва, 2018). Обладатель премий Министра культуры РФ. С сольными концертами выступал в России, США, Японии, Дании, Испании, Южной Корее, Грузии, Эстонии, Латвии, Франции, Танзании, Сербии, Молдавии. Автор серии концертов, посвященных памяти Наталии Шаховской.

С 2017 года сотрудничает с театральным режиссером Дмитрием Крымовым. Принимал участие в записи музыки Кузьмы Бодрова к кинофильму «Собибор» (режиссер К. Хабенский) и к кинофильму «Братство» (режиссер П. Лунгин).

С 2020 года ведет класс виолончели в РАМ имени Гнесиных. Член жюри международных конкурсов.

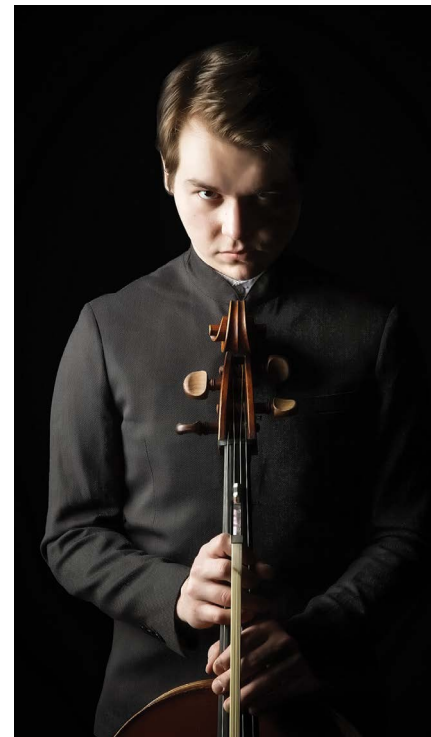


Фото: Иван Новиков-Дашинский

# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY



Борис Березовский родился в 1969 году в Москве. Обучался в Московской государственной консерватории в классе Элисо Вирсаладзе и частным образом у Александра Саца. В 1987 году завоевал IV премию Международного конкурса пианистов Лидсе (Великобритания), в 1990 году – I премию и золотую медаль IX Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве.

С этого момента начинается международная карьера пианиста. Он выступал с лучшими оркестрами мира, такими как Королевский оркестр Концертгебау (Амстердам), Нью-Йоркский филармонический оркестр, оркестр «Филармония» (Лондон), Филадельфийский симфонический оркестр, Национальный оркестр Франции, Мюнхенский филармонический оркестр, Российский национальный оркестр, Национальный филармонический оркестр России, Новый Японский филармонический оркестр, Гюрцених-оркестр (Кёльн), Национальный оркестр Капитолия Тулузы и другими; под управле-

нием выдающихся дирижеров, в числе которых Курт Мазур, Шарль Дютуа, Вольфганг Заваллиш, Эндрю Литтон, Антонио Паппано, Лоранс Экильбе, Владимир Ашкенази, Валерий Гергиев, Юрий Симонов, Александр Лазарев, Леонард Слаткин, Михаил Плетнёв, Юрий Башмет, Туган Сохийев, Дмитрий Китаенко, Александр Рудин, Дмитрий Лисс, Александр Ведерников, Томас Даусгор и многие другие. Среди партнеров пианиста по камерному ансамблю – Вадим Репин, Дмитрий Махтин, Александр Князев, Яна Ивановна, Акио Суванани, Хэмиш Милн.

Сольные концерты Бориса Березовского проходят в лучших залах мира, таких как Берлинская филармония, амстердамский Концертгебау, лондонский Ройял Фестивал-холл, Театр Елисейских Полей и концертный зал Лувра в Париже, венский Концертхаус, Дворец изящных искусств в Брюсселе, Мегарон в Афинах, Большой зал Московской консерватории, Концертный зал имени П. И. Чайковского.

В репертуаре исполнителя – фортепианные концерты Бетховена (в 2001 году он представил все пять его концертов в один вечер с оркестром *Musica Viva* в Большом зале Московской консерватории), Моцарта, Шопена, Листа, Брамса, Рахманинова, Чайковского, Бартока, Стравинского, Шостаковича, Хачатуряна, циклы этюдов Листа и Шопена, пьес Шумана, прелюдий Рахманинова, сочинения Пауля Хиндемита, Дьёрдя Лигети, Александра Чайковского, Кароля Беффа, Джорджа Крама, Джона Адамса. В последние годы выступает с оркестрами без дирижера.

В обширной дискографии пианиста – около 40 CD и DVD. Под лейблом *Teldec* он выпустил записи произведений Шопена, Шумана, Рахманинова, Мусоргского, Балакирева, Метнера, Равеля и все «Трансцендентные этюды» Листа. Для фирмы *Mirare* записал все прелюдии и фортепианные концерты Рахманинова (с Уральским академическим филармоническим оркестром под управлением Дмитрия Лисса) и его же сочинения для двух фортепиано (в ансамбле с Брижит Анжерер). Многие записи Березовского удостоены премий *Diapason d'Or*, *ECHO Klassik*, *Choc de la Musique*, многократно отмечены журналами *Le Monde de la Musique* и *Gramophone*. В 2006 году музыкант был удостоен премии *BBC Music Magazine*.

Участник крупнейших международных фестивалей в России, Германии (Рур, Рейнгау), Франции (Ла-Рок-д'Антерон, Нант, Канн, Монпелье и др.), Швейцарии (Вербье), Австрии (Зальцбург), Словакии (Братислава), Японии (Саппоро), США («Равиния» в Чикаго, Аспен).

Активно гастролирует по России, проводит авторские фестивали, в том числе Фестиваль Бориса Березовского в Екатеринбурге (2012, 2014), идею которого артист определил как «музыкально-географическое путешествие». Схожими идеями вдохновлен и проект пианиста «Музыка Земли» (2014, 2016, 2017). В 2006–2011 годах по инициативе Березовского в Москве, Екатеринбурге и Владимире проводился «Метнер-фестиваль».

В 2015 году музыкант участвовал в работе жюри пианистов XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского. На телеканале «Культура» вел программу «Вспоминая великие страницы», посвященную конкурсным выступлениям пианистов прежних лет.

Борис Березовский – лауреат премии национальной газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Персона года» (2013). Удостоен Премии города Москвы в номинации «Музыкальное искусство» (2015), почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» (2016).

Текст о Борисе Березовском

© Московская государственная академическая филармония, 2022



# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY

*“A composer is like an actor, he’s a pretender. He should be able to create different characters, convey different human emotions like sadness, sarcasm, laughter, tragedy and lyricism. If he can’t portray any of these feelings, then he is like an actor who always plays the same kind of role”.*

*Alexander Tchaikovsky*

**Alexander Tchaikovsky** is a People’s Artist of Russia, artistic director of the Moscow State Academic Philharmonic Society, Professor, one of the brightest and best known composers of our time, and successor to the best traditions of Russian music art.

He was born to a family of musicians. The father of composer was graduate of the Moscow Conservatory, then – director of the Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Music Theatre. The uncle of Tchaikovsky is a well-known composer Boris Tchaikovsky. Alexander dreamed of becoming a pianist, studying in Heinrich Neuhaus’s class at the Central Music School and with Lev Naumov at the Moscow Conservatory. Unexpectedly he became interested in composing music and began to study in class of prominent Soviet composer Tikhon Khrennikov. Tchaikovsky maintained friendly relations with him until the last years of life of Khrennikov. *“...one of my pupils who writes MUSIC in his art”*, – the teacher said about A. Tchaikovsky. Later on Tchaikovsky became a Professor, the Head of Department of Composition at the Moscow Conservatory. From 2005 to 2008 he was appointed Rector of the St. Petersburg Conservatory.

Alexander Tchaikovsky is an owner of the first prize of *the Hollybush Festival* International Composition Competition in the United States. He has taken part in the international music festivals in Schleswig-Holstein and Bad Kissengen in Germany, *Springtime* in Paris, the *Yuri Bashmet Festival* in London and many others.

Tchaikovsky’s works cover all the main genres of academic music – opera, ballet, oratorio, symphony, instrumental concerto, choral and vocal compositions, and chamber music. With over 120 opuses and counting, the list of his works is enormous. Lyricism, romanticism, passion, integrity and an awesome sense of humour make up the diversity captured in Tchaikovsky’s music and always noted by both critics and listeners.

Among the diverse genres of Alexander Tchaikovsky’s legacy, chamber music can’t boast an abundance of opuses. However, the composer gives the string quartet a very special meaning. Considering himself to be involved in the centuries-old tradition of quartet music that was formed on the basis of the Haydn model, Tchaikovsky calls the quartet genre a *“phenomenal school of technique”*, a *“magnificent exercise for*

*cleansing the brain”* of a composer, no matter what style and direction he belongs to. The ability to reach the maximum with a minimum of means makes the quartet both one of the most difficult genres and a suitable simulator for mastering the orchestra and other musical strata. Assuming the intellectual participation of the listener, the quartet was once an elite form of music-making, but it has significantly expanded its audience over two centuries. Even the ‘enlightened’ audience is accustomed to reacting to big names and big lineups these days; however, Alexander Tchaikovsky is still convinced of the vitality of the chamber genre and has no doubts that his quartets will find their audience.

**The ‘early’ string quartet** was written during Tchaikovsky’s freshman year for the end-of-year exam in 1967 as an ‘exercise’ on the instruction of Prof. Tikhon Khrennikov. For Tchaikovsky who was just beginning his career as a composer (by that time he had written only a few romances and small pieces), the work on the instrumental opus was a ‘baptism of fire.’ Interestingly, for the board of examiners, he demonstrated only one of two movements he had written. The composer heard his first quartet opus in its entirety more than half a century later while recording this set!

The quartet seems incomplete: the two quick movements suggest the succession of two more, which were never written. The schema of the first Allegro is completely natural for a test of the pen. The Scherzo, which was omitted at the exam, sounds more interesting in general and in details. Obviously, the young composer had more freedom while he worked on it.

A year later, the composer wrote a new quartet on his own initiative. This time he was satisfied with his work – the quartet received a serial number and an opus.

The two-movement cycle of **Quartet No. 1** sounds more organically. The original thematic invention and lively naturalness of the musical current are characteristic of Allegro maestoso with its wavy relief of the structure; the melodious cantilena of Andante con moto is disturbed by the intrusion of the theme of the first movement, but, like Haydn, the composer removes the conflict with a pacified conclusion.

The quartet designated by the composer as **No. 2** (1973) was the first created on the commission of performers. The work is dedicated to one of the best chamber ensembles of the country, which won world recognition in the early 1970s (later this quartet would be named after Dmitri Shostakovich). Whether by chance or not, the influence of the musical genius, who at that time was working on his penultimate quartet, is noticeable in the thematic invention of the work. However, the structure of this one-movement ‘rhapsody for quartet’ with its extremely whimsical rhythmic, figurative and emotional structure is deeply individual.

# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY

The alternation of lyrical episodes and emotional outbursts leads to a 'quiet climax' – a muffled chorale with a mysterious rustle of a violin trill.

The composer's voice is even clearer in **Quartet No. 3** (1973) that completes the first period of Alexander Tchaikovsky's work in the chamber genre. This time, the center of gravity in the composer's traditional two-movement cycle is shifted to a slow finale: the function of Vivace is reduced to the shading 'opening' scherzo. Heartfelt and filled with intense inner motion, the 'tragic lullaby' of Andante is one of the best pages of the composer's music.

Almost three decades separate the next string ensemble from the previous one. In 1991, Alexander Tchaikovsky wrote the **Quintet for piano and strings**. The reason was the commission from a chamber ensemble from Dallas, TX, USA. There it was premiered. The work was accepted by the American audience with great success, and later the quintet was repeatedly performed at the Moscow Conservatory and other concert venues in Russia and abroad. According to the composer, most of the music was composed "*on a beach in Crimea*". Nevertheless, the piano quintet continues the expressive dramatic series of the composer's string ensembles. Written in a period of change, it involuntarily captured the composer's feelings about the fate of the country, his anxiety about the future of its musical art.

The large-scale one-movement composition is akin to a symphonic poem (the sound of the piano and strings really reaches a truly orchestral power). An aggressive sound element is formed from the indistinct interweaving of chromatic lines. Nothing seems to be able to contain its pressure. At the other emotional pole of the quintet, we hear a transparent chorale of organ-like piano chords, in which the turbulent currents of motion dissolve and die out.

In 2013, Alexander Tchaikovsky returned to the quartet genre. He worked on **Quartet No. 4** in the Philippines where he witnessed Typhoon Haiyan that struck the coast and claimed thousands of lives. The feeling of chaos, destruction and death becomes a figurative dominant of the one-movement quartet; the mournful lamento for the dead is replaced by the chilling fear of a lonely man – a grain of sand in the ocean of the raging element.

A burst of inspiration brought to life the next quartet opus created 'in one breath' after the previous one. **Quartet No. 5** continues the tragic imagery of the fourth and, at the same time, takes on the role of an alternative in the composer's internal dialogue. Already in the first Adagio, we see a path to overcome the gloomy hopelessness: the small middle movement is a transition to an energetic finale, the rapid motion of which is completed by major triads soaring into glissando, a symbol of the return of vital impulses.

And again a short break within the genre – the next 'quartet pair' was created in 2020 and 2021. **Quartet No. 6** is dedicated to the composer's son, Nikita Tchaikovsky. The idea of this small two-movement cycle (both movements are slow) is very peculiar, and the score presents considerable difficulties: the musicians have to play most of it with double and triple notes. The character of the first movement is determined by the strong-willed thesis theme performed in unison; in the final Lento, the kaleidoscopic nature of alternating bits unexpectedly ends with a soft, consonant chord on pianissimo.

**Quartet No. 7** was completed at the beginning of the composer's anniversary year and dedicated to Dmitry Grinchenko, a famous producer and manager of academic music, organizer of music festivals in Moscow, Sochi, and other Russian cities, known for his friendly artistic ties with Alexander Tchaikovsky, Yuri Bashmet, and many other outstanding musicians. This time the dedication has a descriptive nature – elements of a musical portrait (along with characteristic features of a harmless caricature) are scattered throughout the work. The heartfelt lyrical monologue of the 'solemn' first movement (Maestoso) is effectively set off by the impulsive pathos of the extreme sections; the passionate Adagio – a playful 'pop-jazz' finale, at the end of which the musicians leave the stage, as in Haydn's Farewell Symphony (as they do so, they continue to play!). However, it is in no way a 'farewell' to the quartet genre – the composer already has the eighth quartet in store, but it hasn't made its way into this anthology. It is rather a personal message, the exact meaning of which can only be deciphered by the addressee.

*Boris Mukosey*

# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY



**Leonid Zhelezny** graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of People's Artist of Russia, Prof. Alexander Vinnitsky). He is now an assistant in the class of the same teacher.

As a soloist, he has collaborated with the Svetlanov State Academic Symphony Orchestra, the Moscow Philharmonic Academic Symphony Orchestra, the Russian National Orchestra, the chamber orchestra *Musica Viva*, the orchestra of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Musical Theatre, the orchestra of Pavel Slobodkin's Center, the National Symphony Orchestra of the Republic of Bashkortostan, the Kaluga Youth Symphony Orchestra, the Tula Symphony Orchestra, the State Academic Symphony Orchestra of St. Petersburg, the Zagreb Philharmonic Symphony Orchestra, the Linköping Symphony Orchestra (Sweden), the ensemble *Questa Musica*, and others.

Leonid Zhelezny is actively involved in the concert activities in Russia and abroad. He is a participant in programs and festivals of the St. Petersburg House of Music, subscriptions to the Philharmonic Society

and the Conservatory in Moscow, and collaborates with the best concert venues.

He plays with the bow of a French maker presented to him by the People's Artist of the USSR Viktor Tretyakov.

He is the winner of the special prize at 16th International Tchaikovsky Competition and the Yuri Bashmet Prize *For the Beauty of Sound*. His prizes at the international competitions are:

- 2010 – 2nd prize at the 6th International Ludwig van Beethoven Violin Competition (St. Pölten, Austria)
- 2014 – Winner of the 3rd International Music Competition (Stockholm, Sweden)
- 2015 – 2nd prize at the Leopold Auer International Violin Competition (St. Petersburg, Russia)
- 2016 – 3rd prize at the 1st Vladimir Spivakov International Competition (Ufa, Russia)
- 2017 – 2nd prize at the 11th International Vaclav Huml Violin Competition (Zagreb, Croatia)
- 2017 – Grand Prix at the 7th International Violin Competition (Astana, Kazakhstan)
- 2018 – 3rd prize at the International Music Competition (Harbin, China)
- 2018 – 2nd prize at the 3rd All-Russian Music Competition (Moscow, Russia)

**Dennis Gasanov** was born in Lugansk. He began to study the violin at the age of six at the music school in Lugansk (class of Irina Golovko and Vladimir Zuyev). In 2007, he won the first prize at the Mikhail Erdenko International Competition in Belgorod. In the same year, he entered the Central Music School (class of Associate Professor Marina Keselman). In 2013, he continued his studies with her at the Moscow Tchaikovsky Conservatory. From 2019 to 2021, he studied at the graduate school of the Moscow Conservatory (class of Marina Keselman) and at the Maastricht Conservatory (class of Prof. Boris Belkin, Netherlands, 2019 and 2020).

During his studies, he performed in more than thirty cities of Russia and abroad (France, Italy, Switzerland, and Austria). He is a winner of the first prize at the International Violin Competition in Cremona (2015), first prize at the Demidov International Youth Violin Competition (DeMUKS) in Yekaterinburg (2015), second prize at the Ludwig van Beethoven International Violin Competition (2017), diploma winner at the All-Russian Violin Competition (2018), and holder of the special prize at the Spivakov International Violin Competition.

Dennis Gasanov attended master classes of the outstanding teachers Pierre Amoyal (violin piano duo, Lausanne, 2017), Boris Kushnir (St. Petersburg House of Music, 2016 and 2017), Boris Belkin (Chigiana Musical Academy in Siena, Italy, 2018), Svetlana Makarova, and Tatiana Samuil (Moscow, 2020).

Since 2017 Dennis has been a soloist with the St. Petersburg House of Music.

In September 2021, he won the fifth place and two special prizes at the Premio Rodolfo Lipizer competition.



# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY



Photo by Maxim Shumilin

Violist **Daria Filippenko** was born in Minsk. She graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory.

Daria is the winner of the Open Republican Competition of Young Performers *Music of Hope* (Belarus, 2000); as a member of a chamber ensemble, she received the audience award at the 13th International Brahms Competition (Austria, 2006). She is also a winner of various grants and scholarships.

Her recitals and performances with orchestras and chamber ensembles have taken place on the stages of the Grand Hall of the Moscow Conservatory, concert venues of the Moscow Philharmonic Society and the Moscow International House of Music, the Belarusian Philharmonic Society, including those accompanied by the State Chamber Orchestra of the Republic of Belarus, the State Symphony Orchestra *New Russia*, the music capella *Sonorus* (Belarus), and the Guiyang Symphony Orchestra (China).

Contemporary Russian and foreign composers entrust Daria Filippenko with the premieres of their works. So, Daria is the first performer of works by Alexander Tchaikovsky, Pavel Karmanov, Kuzma Bodrov, Harry Crowl, George Stevenson, and others. Daria Filippenko is regularly invited to participate in various festivals in Russia, Belarus, Brazil, USA, Germany, France, Switzerland, Sweden, and Great Britain.

**Vasily Stepanov** was born in Kazan. He graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (classes of Prof. Natalia Shakhovskaya and Boris Andrianov) and completed a probation assistantship course at the Moscow Conservatory (class of Boris Andrianov). He also studied with Jens Peter Maintz at the Reina Sofia School of Music in Madrid.

Vasily has performed with well-known conductors, including Yuri Bashmet, Christian Knapp, Alexander Sladkovsky, Alexander Titov, Alexei Vasiliev, Maxim Fedotov, Dimitris Botinis, Alim Shakhmetyev, Eduard Grach, Teodor Currentzis, Julian Gallant, Rustem Abyazov, and Vyacheslav Valeyev.

He has attended master classes by Sergei Roldugin, David Geringas, Jens Peter Maintz, Martti Rousi, Gautier Capuçon, Niels Ulner, and Torleif Thedéen.

Vasily has taken part in a number of international competitions. He is the winner of the Mravinsky Competition (St. Petersburg, 2012) and the Riga Classic Strings Competition. He is a laureate and second degree diploma winner of the Third All-Russian Music Competition (Moscow, 2018). He has received awards of the Minister of Culture of the Russian Federation. Vasily has performed recitals in Russia, USA, Japan, Denmark, Spain, South Korea, Georgia, Estonia, Latvia, France, Tanzania, Serbia, and Moldova. He was an initiator of a series of concerts in memory of Natalia Shakhovskaya.

Since 2017 he has collaborated with theatre director Dmitry Krymov. He took part in the recording of Kuzma Bodrov's original scores for the motion pictures *Sobibor* and *Brotherhood* directed by Konstantin Khabensky and Pavel Lungin, respectively.

Since 2020 Vasily has been teaching a cello class at the Gnessins Russian Academy of Music. He has been a judge at international competitions.

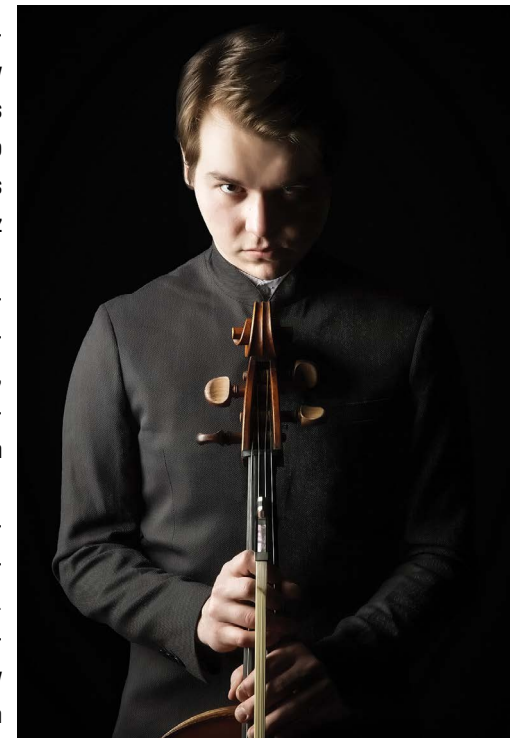


Photo by Ivan Novikov-Dvinsky

# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

# ALEXANDER TCHAIKOVSKY



**Boris Berezovsky** was born in 1969 in Moscow. He studied at the Moscow State Conservatory with Eliso Virsaladze and privately with Alexander Sats. In 1987, he won the fourth prize at the Leeds International Piano Competition in the UK, and in 1990, the first prize and gold medal at the 9th International Tchaikovsky Competition in Moscow.

From that moment on, his international pianistic career began. He has performed with some of the world's best orchestras, such as the Royal Concertgebouw Orchestra (Amsterdam), the New York Philharmonic Orchestra, the Philharmonia (London), the Philadelphia Orchestra, the National Orchestra of France, the Munich Philharmonic, the Russian National Orchestra, the National Philharmonic Orchestra of Russia, the New Japan Philharmonic, the Gürzenich Orchestra Cologne, the Toulouse Capitol National Orchestra, and others conducted by outstanding conductors, including Kurt Masur, Charles Dutoit, Wolfgang Zavallisch,

Andrew Litton, Antonio Pappano, Laurence Equilbey, Vladimir Ashkenazy, Valery Gergiev, Yuri Simonov, Alexander Lazarev, Leonard Slatkin, Mikhail Pletnev, Yuri Bashmet, Tugan Sokhiev, Dmitriy Kitajenko, Alexander Rudin, Dmitry Liss, Alexander Vedernikov, Thomas Dausgaard, and many others. Vadim Repin, Dmitry Makhitin, Alexander Knyazev, Yana Ivanilova, Akiko Suwanai, and Hamish Milne have been the pianist's partners in chamber ensembles.

Boris Berezovsky's has played recitals at the world's best venues, such as the Berliner Philharmoniker, the Concertgebouw in Amsterdam, the Royal Festival Hall in London, the Théâtre des Champs-Élysées and the Louvre Auditorium in Paris, the Konzerthaus in Vienna, the Palais des Beaux-Arts in Brussels, the Grand Hall of the Moscow Conservatory, and the Tchaikovsky Concert Hall.

The performer's repertoire includes piano concertos by Beethoven (in 2001, he played a recital of all five of his concertos with the *Musica Viva* Orchestra at the Grand Hall of the Moscow Conservatory), Mozart, Chopin, Liszt, Brahms, Rachmaninoff, Tchaikovsky, Bartók, Stravinsky, Shostakovich, and Khachaturian, cycles of etudes by Liszt and Chopin, pieces by Schumann, preludes by Rachmaninoff, works by Paul Hindemith, György Ligeti, Alexander Tchaikovsky, Karol Beffa, George Crumb, and John Adams. In recent years, he has been performing with orchestras without a conductor.

The pianist's extensive discography includes about 40 CDs and DVDs. On *Teldec*, he has released recordings of works by Chopin, Schumann, Rachmaninoff, Mussorgsky, Balakirev, Medtner, Ravel, and all of Liszt's *Transcendental Etudes*. For *Mirare*, he has recorded all of Rachmaninoff's preludes and piano concertos (with the Ural Academic Philharmonic Orchestra conducted by Dmitry Liss) and works for two pianos (together with Brigitte Engerer). Many of Berezovsky's recordings have received the *Diapason d'Or*, *ECHO Klassik*, and *Choc de la Musique* awards and repeatedly critically acclaimed by *Le Monde de la musique* and *Gramophone*. In 2006, the musician was awarded the BBC Music Magazine Award.

Boris Berezovsky has participated in some of the largest international festivals in Russia, Germany (Ruhr, Rheingau), France (La Roque-d'Anthéron, Nantes, Cannes, Montpellier, etc.), Switzerland (Verbier), Austria (Salzburg), Slovakia (Bratislava), Japan (Sapporo), and the USA (Ravinia in Chicago and in Aspen).

He actively performs in Russia and holds his own festivals, including the Boris Berezovsky Festival in Yekaterinburg (2012 and 2014), the idea of which the artist defines as a "musical and geographical journey". The pianist's project *Music of the Earth* (2014, 2016, and 2017) was inspired by similar ideas. From 2006 to 2011, Berezovsky initiated the Medtner Festival in Moscow, Yekaterinburg, and Vladimir.

In 2015, the musician was a judge of the 15th International Tchaikovsky Competition's piano contest. He was a host of the TV show *Remembering the Great Pages* on *Kultura* channel dedicated to the competition performances of pianists of previous years.

Boris Berezovsky is a laureate of the national newspaper *Musical Review* as the Person of the Year (2013). In 2015, he was awarded the Prize of the City of Moscow in the category *Musical Art*, and in 2016, the honorary title Honored Artist of the Russian Federation.

*Text about Boris Berezovsky*

© The Moscow Philharmonic Society, 2022



МЕЛОДИЯ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА – АННА ГАРБУЗОВА	EXECUTIVE MANAGER – ANNA GARBUZOVA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – ПОЛИНА ДОБРЫШКИНА	EXECUTIVE EDITOR – POLINA DOBRYSHKINA
ДИЗАЙН – ИЛЬДАР КРЮКОВ	DESIGN – ILDAR KRYUKOV
ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, JULIA KARABANOVA

MEL CD 1002671

© А. В. ЧАЙКОВСКИЙ, 2022

© ООО «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «РЭЙ РЕКОРДС», 2022

ТЕКСТ О БОРИСЕ БЕРЕЗОВСКОМ: © МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ, 2022

ФОТОГРАФИИ: © ДАНИИЛ РАБОВСКИЙ © МАКСИМ ШУМИЛИН © ИВАН НОВИКОВ-ДВИНСКИЙ

АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2021. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORIZED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION



/FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU