



Московский Государственный
Академический Симфонический Оркестр
под управлением Павла Когана

*Художественный руководитель
и Главный дирижёр – Павел Коган*

Программа концерта

30 декабря 2019



АБОНЕМЕНТ

«ПАВЕЛ КОГАН: ЗОЛОТАЯ СЕРИЯ»

СЕЗОН 2019 / 2020

НОВЫЙ ГОД

с Павлом Коганом и его оркестром

Московский Государственный Академический
Симфонический Оркестр под управлением Павла Когана
Художественный руководитель и Главный дирижёр — Павел Коган

ДИРИЖЁР

Павел Коган

Ведущий концерта — Александр Водопьянов

I ОТДЕЛЕНИЕ

ИОГАНН ШТРАУС - СЫН
Увертюра к оперетте «Летучая мышь», RV 503

ИОГАНН ШТРАУС - СЫН
Вальс «Вино, женщины и песни», соч. 333

ИОГАНН ШТРАУС - СЫН
Египетский марш, соч. 335

ИОГАНН ШТРАУС - СЫН
Вальс «Венская кровь», соч. 354

ИОГАНН ШТРАУС - СЫН
Быстрая полька «На охоте», соч. 373

ЙОЗЕФ ШТРАУС
Вальс «Мираж», соч. 212

II ОТДЕЛЕНИЕ

ИОГАНН ШТРАУС - СЫН
Увертюра к оперетте «Ночь в Венеции», RV 510

ИОГАНН ШТРАУС - СЫН
Вальс «Сказки венского леса», соч. 325

Соло на цитре — Барбара Ляйстер-Эбнер

ИОГАНН ШТРАУС - СЫН
Французская полька «Крестьянская», соч. 276

КАРЛ ЦИРЕР
Вальс «Венские барышни», соч. 388

ИОГАНН ШТРАУС - СЫН
Быстрая полька «Воздух Лигурии», соч. 57

ИОГАНН ШТРАУС - СЫН
Вальс «На прекрасном голубом Дунае», соч. 314

ПАРТНЁРЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЁРЫ



**Московский Государственный
Академический Симфонический Оркестр
под управлением Павла Когана (МГАСО)**

Художественный руководитель и Главный дирижёр – Павел Коган

МГАСО был основан в 1943 году Правительством СССР и является одним из старейших симфонических оркестров России.

Первым руководителем коллектива стал дирижёр Большого театра Народный артист СССР Лев Штейнберг. Он возглавлял оркестр до конца жизни (1945). Затем руководство МГАСО осуществлялось такими прославленными советскими музыкантами, как Николай Аносов (1945–1950), Лео Гинзбург (1950–1954), Михаил Тэриан (1954–1960), Вероника Дударова (1960–1989). Благодаря сотрудничеству с ними оркестр стал одним из лучших симфонических ансамблей страны, но был известен, в первую очередь, исполнениями русской и советской классики, в том числе премьерами сочинений С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича, Р. М. Глиэра.

Новая эра в истории МГАСО началась под управлением Павла Когана. Маэстро занял должность художественного руководителя и главного дирижёра оркестра в 1989 году и сразу реформировал репертуар коллектива, обогатив его произведениями европейской и американской музыкальной литературы.

Визитной карточкой оркестра стали грандиозные монографические циклы полных собраний симфонических сочинений величайших композиторов: И. Брамса, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р. Штрауса, Ф. Мендельсона, Г. Малера, А. Брукнера, Я. Сибелиуса, А. Дворжака, П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, С. С. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Н. Скрябина, Г. Берлиоза, К. Дебюсси, М. Равеля. Масштабные программы коллектива состоят

из симфонической, оперной и вокально-симфонической классики, работ современных композиторов, множества забытых и неизвестных слушателям произведений.

Благодаря разнообразию программ и неизменно высокому уровню их исполнения МГАСО заслужил уважение и любовь слушателей в своей стране и за её пределами. Оркестр ежегодно даёт концерты в Большом зале Московской Консерватории и Концертном зале им. П. И. Чайковского, в том числе в рамках популярных персональных и смешанных абонементных циклов. Коллектив регулярно выступает в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича и на сценах других городов России, а также проводит туры за рубежом — в течение последних двадцати пяти лет гастроль МГАСО состоялись более чем в пятидесяти странах, включая США, Великобританию, Японию, Испанию, Австрию, Италию, Германию, Чехию, Польшу, Венгрию, Францию, Южную Корею, Австралию, Китай и Швейцарию.

Коллектив создал коллекцию записей, включающую CD и DVD со студийными и «живыми» исполнениями, радио- и телевизионные трансляции. В 1990 году компания Pioneer сделала «живую» запись фортепианного и скрипичного концертов Чайковского и Симфонии № 10 Шостаковича в исполнении МГАСО и Маэстро Когана (солисты — Алексей Султанов, Максим Венгеров). В начале 90-х годов был выпущен фильм «Путешествие с оркестром» о гастрольях МГАСО под управлением Павла Когана в Европе и Санкт-Петербурге. Широко известен и пользуется большой популярностью цикл произведений Рахманинова, изданный лейблом Alto: созданные МГАСО и Павлом Коганом интерпретации трёх симфоний и «Симфонических танцев» композитора возглавили списки всех существующих прочтений.

Оркестр гордится своим партнёрством с выдающимися дирижёрами и солистами: Евгением Светлановым, Кириллом Кондрашиным, Александром Орловым, Натаном Рахлиным, Самуилом Самосудом, Валерием Гергиевым, Давидом Ойстрахом, Эмилем Гилельсом, Леонидом Коганом, Владимиром Софроницким, Сергеем Лемешевым, Иваном Козловским, Святославом Кнушевицким, Святославом Рихтером, Мстиславом Ростроповичем, Даниилом Шафраном и многими другими.

Сотрудничество с Павлом Коганом принесло оркестру репутацию коллектива, пропагандирующего высочайшие стандарты артистического мастерства, демонстрирующего художественный подход к формированию программ, имеющего широкий круг верных почитателей во всём мире. От концерта к концерту этот замечательный тандем полностью оправдывает свой статус. МГАСО никогда не останавливается на достигнутом и без усталости стремится к ещё не завоёванным вершинам.

ПАВЕЛ КОГАН

Искусство Павла Когана, одного из самых уважаемых и широко известных российских дирижёров нашего времени, уже более сорока лет вызывает восхищение любителей музыки всего мира. В 2011 имя маэстро вошло в список 10-ти величайших дирижеров XX века, составленный авторитетным британским телеканалом Classical TV.

Он родился в прославленной музыкальной семье, его родители — легендарные скрипачи Леонид Коган и Елизавета Гилельс, дядя — великий пианист Эмиль Гилельс. С самого раннего возраста творческое становление Маэстро шло по двум направлениям: скрипичному и дирижёрскому. Он получил специальное разрешение на одновременное обучение в Московской консерватории по обеим специальностям, что в Советском Союзе было уникальным явлением.

В 1970 году восемнадцатилетний Павел Коган, студент Ю. Янкелевича по классу скрипки, одержал блестящую победу и завоевал Первую премию на Международном конкурсе скрипачей им. Сибелиуса в Хельсинки и с этого момента стал активно концертировать на Родине и за рубежом. В 2010 году коллегии судей было поручено выбрать лучшего из победителей состязания за всю историю его проведения для газеты «Хельсингин Саномат». По единогласному решению жюри им стал Маэстро Коган.

Дирижерский дебют Когана, ученика И. Мусина и Л. Гинзбурга, состоялся в 1972 году с Государственным Академическим Симфоническим Оркестром СССР. Именно тогда Маэстро понял, что дирижирование является центром его музыкальных интересов. В последующие годы он выступал с главными советскими оркестрами и в стране и в концертных турне за её пределами по приглашению таких выдающихся мастеров, как Е. Мравинский, К. Кондрашин, Е. Светланов, Г. Рождественский.

Большой Театр открыл сезон 1988–1989 годов оперой Верди «Травиата» в постановке Павла Когана, и в том же году он возглавил Загребский Филармонический Оркестр.



С 1989 года Маэстро является Художественным руководителем и Главным дирижёром прославленного Московского государственного академического симфонического оркестра (МГАСО), ставшего под управлением Павла Когана одним из самых популярных и почитаемых российских симфонических коллективов.

С 1998 по 2005 гг., одновременно с работой в МГАСО, Павел Коган занимал пост Главного приглашенного дирижёра в Симфоническом оркестре штата Юта (США, Солт-Лейк-Сити).

С самого начала своей карьеры и по сегодняшний день он выступает на всех пяти континентах с лучшими оркестрами, в числе которых Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Филадельфийский симфонический оркестр, симфонические оркестры филармоний Мюнхена, Хельсинки, Люксембурга и Лос-Анджелеса, Оркестр Баварского радио, Национальный оркестр Бельгии, Оркестр Радио и Телевидения Испании, Симфонический оркестр Торонто, Штаатскапелла Дрездена, Филармонический оркестр Буэнос-Айреса, Оркестр Романской Швейцарии, Национальный оркестр Франции, Симфонический оркестр Хьюстона, Национальный оркестр Капитолия Тулузы.

Многочисленные записи, сделанные Павлом Коганом с МГАСО и другими коллективами, являются ценным вкладом в мировую музыкальную культуру. Его диски восторженно принимаются критикой и публикой. Рахманиновский цикл в интерпретации Когана (Симфонии 1, 2, 3, «Остров мертвых», «Вокализ» и «Скерцо») журнал «Gramophone» назвал «...пленительным, истинным Рахманиновым...живым, трепетным и захватывающим».

За исполнение всех симфоний и вокально-симфонических произведений Малера Маэстро был удостоен Государственной премии России. Он является Народным артистом России, действительным членом Российской академии искусств, кавалером Ордена «За заслуги перед Отечеством», кавалером Ордена Искусств и литературы, и других российских и международных наград.

Московский Государственный Академический Симфонический Оркестр
под управлением Павла Когана (МГАСО)

Художественный руководитель и Главный дирижёр – Павел Коган

СТРУННЫЙ КВИНТЕТ	<i>Заместитель концертмейстера</i>	Анна Островская
СКРИПКИ I	Юлия Плисковская	Наталья Батурина
<i>Концертмейстер оркестра</i>	Жанна Семченкова	Олег Колобанов
Роман Филипов	Роман Ильясов	Нина Балхаш
<i>Второй концертмейстер оркестра</i>	Татьяна Головки	Алина Орлова
Сергей Сухобрусов	Ольга Зингер	Надежда Жданова
Екатерина Горелова	Вера Тимофеева	ВИОЛОНЧЕЛИ
Александр Будников	Юлия Звонникова	Антон Булкин
Валерия Кехер	Ольга Асташина	Федор Тишкевич
Михаил Зонтов	Сергей Самушкин	Михаил Калашников
Мария Балабух	Маринэ Минасян	Людмила
Эльза Неб	Илья Константинов	Антикона-Кабальеро
Анна Путникова	Наталья Чернышева	Игорь Нечаев
Екатерина Ровенская	Юрий Горелик	Марк Горшков
Элиза Бухарова	АЛТЫ	Гульсина
Анна Михайлова	<i>Концертмейстер</i>	Заметельская
Дмитрий Оркин	Павел Романенко	Эдуард Мансырев
Татьяна Леонова	<i>Заместитель концертмейстера</i>	Артём Маковеев
Николай Косарев	Антон Ярошенко	Мария Андреева
Майя Тонитенко	Михаил Клячко	Ирина Тимошевская
СКРИПКИ II	Илья Светлосанов	Ирина Тимошевская
Леонид Поляков	Дмитрий Плюснин	Денис Саблин
	Олеся Лядацева	КОНТРАБАСЫ
		<i>Концертмейстер</i>
		Виталий Веселовский

*Заместитель
концертмейстера*

Никита Кехер
Артур Панагов
Роман Филь
Дмитрий Коротков
Сергей Листочкин
Андрей Печенкин
Алексей Ходорченков
Акимжан Баймулдин
ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ФЛЕЙТЫ
<i>Концертмейстер, I солист – I флейта</i>
Алексей Мазур
<i>Солист – Флейта-пикколо, II флейта</i>
Юлия Ефименкова
ГОБОИ
<i>Концертмейстер, I солист – I гобой</i>
Эмиль Мирославский
<i>II гобой</i>
Павел Загребаев
КЛАРНЕТЫ
<i>Концертмейстер, I солист – I кларнет</i>
Евгений Соловей

II кларнет

Николай Ларин
ФАГОТЫ
<i>Концертмейстер, I солист – I фагот</i>
Даниил Валюкевич
<i>II фагот</i>
Андрей Семеренко
МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ВАЛТОРНЫ
<i>Концертмейстер, I солист – I валторна</i>
Василий Демидов
Павел Акиншин
<i>II солист – I валторна</i>
Антон Ветров
Михаил Суменков
Максим Грачёв
ТРУБЫ
<i>Концертмейстер, I солист – I труба</i>
Михаил Анисифоров
Александр Шадрин
ТРОМБОНЫ
<i>Концертмейстер, I солист – I тромбон</i>
Ренат Халимдаров
Антон Илюшин
<i>Солист – Бас-тромбон</i>
Сергей Прокудин

ТУБА

Рамиль Мардалимов
УДАРНЫЕ
<i>Концертмейстер, I солист – Литавры</i>
Дмитрий Машко
Даниил Беликов
Григорий Печеневский
Антон Плескач
Илья Парфёнов
АРФЫ
<i>Концертмейстер, Солист – I арфа</i>
Луиза Минцаева
<i>Заслуженная артистка России, II арфа</i>
Людмила Фролова



Семейство Штраусов

жизнь и творчество

ИОГАНН ШТРАУС-ОТЕЦ
(1804–1849)

ИОГАНН ШТРАУС-СЫН
(1825–1899)

ЙОЗЕФ ШТРАУС
(1827–1870)

ЭДУАРД ШТРАУС
(1835–1916)

История исполнителей и композиторов семейства Штраусов представляет собой важную веху в развитии музыки. С творчеством Иоганна Штрауса-отца, а позднее его сыновей Йозефа, Эдуарда и в особенности Иоганна, прозванного «королём вальса», связан расцвет знаменитого венского вальса, ставшего в начале XIX века самым популярным танцем во всех слоях европейского общества.

Наибольшие заслуги в этой области принадлежат Иоганну Штраусу-сыну. Он расширил музыкальную форму вальса, придав ему более «протяжённое» мелодическое дыхание. Более того, он вдохнул новое содержание в вальс, опозитивировал его. Лучшие сочинения композитора представляют своего рода танцевальные поэмы. Их содержание богато оттенками различных душевных состояний. Причем переходы от одного состояния к другому — и в этом особая прелесть музыки Иоганна Штрауса-сына — всегда естественны, хотя нередко совершаются неожиданно. Порыв, мечтательность, шаловливый задор, юмор и страсть сочетаются в такой поэме воедино. Главным средством выразительности является мелодия, интонационные истоки которой восходят к бытовой венской песенности. Большое значение имеет также прихотливый рисунок ритма. Для вальсов Иоганна Штрауса-сына характерно небольшое укорочение первой доли при исполнении, постепенное ускорение темпа при переходе от интродукции к собственно вальсу. Композитор «высвобождает» вторую четверть в мелодии, чтобы взять аккорд в аккомпанементе чуть раньше — это придаёт движению эластичную подвижность. Подвижна, изменчива в сочинениях Иоганна Штрауса-сына и гармония, что ещё более подчеркивается моцартовски ясной и певучей манерой инструментовки. «Король вальсов» не порывает с той схемой, которая была установлена его предшественниками. Мечтательного склада вступление (интродукция) и идущая за ним последовательность пяти контрастных по музыке вальсов, где пятый даёт расширенное проведение первого, завершающаяся кодой — такова форма, унаследованная им от своего отца. Но он симфонизирует эту конфигурацию, не только расширив рамки содержания каждого из танцев сюиты, но и сделав более органичными переходы между ними, а также обогащает вальс со стороны ритмики, гармонии, инструментовки. Таким образом, сохранив преемственность с традициями австрийского крестьянского лендлера, который главенствовал в танцевальной музыке начала века, Иоганн Штраус (младший) придал вальсу новые романтические черты городской венской культуры.

Отец «короля вальсов», Иоганн Штраус (старший) с детства мечтал стать музыкантом: он водил палочкой по дощечке, делая вид, что играет на скрипке. В трактире отца он любил сидеть рядом с оркестром, внимательно следя за игрой музыкантов. Несмотря на склонность Иоганна к музыке, его отдали на обучение

к переплётчику. Но мальчик, тем не менее, находил время для игры на скрипке, которой его обучал друг семьи скрипач Помешанский.

Вместе с другими музыкантами — Лайнером и братьями Драханек — Иоганн Штраус-отец создал ансамбль, превратившийся со временем в оркестр, получивший широкую популярность у владельцев танцевальных залов. Однако между Лайнером и Штраусом возникли разногласия, и оркестр разделился на два самостоятельных коллектива. Женившись вскоре после этого инцидента на Анне Штрейм, дочери владельца ресторана, где проходило много концертов Иоганна Штрауса, он получил от заведения шестилетний ангажемент. Одновременно музыкант-самоучка стал брать уроки контрапункта, гармонии, оркестровки, что позволило ему написать вальсы, покорившие Вену: «Лорелея», «Сесилия», «Демоны» и другие. Всего он написал 251 произведение.

В 1834 году Иоганн Штраус давал концерты в Берлине, где его заметил российский император Николай I и пригласил на гастроли в Санкт-Петербург. Далее последовали выступления капеллы Штрауса по Германии, Бельгии, Голландии, Франции, Англии. За два месяца гастролей они дали 93 концерта, что совершенно обессилило маэстро. Болезнь не только подорвала здоровье, но и совершенно расстроила финансовые дела. Едва оправившись, он был вынужден вернуться к работе. Венцы тепло приняли выздоровевшего Штрауса, но при императорском дворе уже предпочитали музыку других композиторов. Однако поклонниц у Иоганна Штрауса не убавилось и, увлечшись одной из них — Эмилией Трамбурги — он оставил семью, в которой было трое сыновей — Иоганн, Йозеф и Эдуард — и дочь.

Старший сын Иоганна Штрауса занимался музыкой втайне от отца, который хотел, чтобы он построил карьеру в коммерции. Несмотря на материальные трудности и противодействия со стороны родителя, Иоганн Штраус (младший) создал собственный оркестр и дал первый концерт 15 октября 1844 года в казино Долгмейра. Молодой композитор стал событием в музыкальной жизни Вены. Покорив столицу, он отправился на гастроли по Венгрии, Трансильвании, Сербии, Валахии, Молдове.

Когда во Франции началась революция, Иоганн и его брат Йозеф записались в революционную Национальную гвардию в звании рядовых. Стоя в карауле на площади Кармелитов, Иоганн Штраус написал самый популярный марш восставших — «Венскую Марсельезу», за который после поражения революционеров был отлучен от императорского двора. Иоганн-старший, выступавший против восстания, потерял из-за своих политических взглядов популярность в Вене и, оставшись без работы, заболел лихорадкой. Его гражданская жена Эмилия,

забрав своих детей, сбежала от него. Он умер 25 сентября 1849 года в полном одиночестве.

Иоганн Штраус-сын продолжил семейное дело. Он с успехом исполнял свои вальсы и вальсы отца, давал по несколько концертов в день и в то же время ещё и сочинял музыку. Такая интенсивная работа подорвала его силы и ему потребовалась помощь среднего брата.

Йозеф не был профессиональным музыкантом. Он окончил политехнический институт и работал проектировщиком в городской управе, потом был инженером на ткацкой фабрике и вовсе не хотел заниматься оркестром. Но Иоганн много гастролировал, ему было тяжело и, в конце концов, он сумел уговорить брата на совместное предприятие. Йозеф оказался не только талантливым управленцем, но и композитором. Он прославился вальсами, в которых воспевал природу родного края: «Лесная фея», «Воспоминания из дальних стран», «Ласточки австрийских сел». Некоторые произведения, в том числе и «Польку пиццикато», он писал вместе с Иоганном.

Когда Йозеф тоже стал выступать и гастролировать, он, в свою очередь, обратился к младшему брату Эдуарду. Эдуард был красавцем и интеллектуалом, щедро одарённым талантом. Он получил классическое образование, знал греческий и латынь, прошёл основательное обучение музыке. Эдуард проявил себя как способный дирижёр и удачливый администратор: он легко улаживал проблемы с музыкантами, антрепренёрами, владельцами залов и издателями нот. Братья часто выступали и гастролировали втроём, и вскоре их стали воспринимать как одного человека.

В 1860-х годах — 1870-х годах творчество Иоганна Штрауса-младшего достигло своего высшего расцвета. За ним утвердился титул единоличного «короля вальсов». Примерно в это же время он начинает сочинять оперетты. 10 февраля 1871 года состоялась премьера его первой оперетты «Индиго, или Сорок разбойников».

Начало 1870-х было и временем личных потерь для семейства Штраусов. Сначала умерла мать. Затем на концерте в Варшаве один из скрипачей сфальшивил, из-за него весь оркестр сбился с ритма. Йозеф так расстроился, что его хватил удар, он упал в оркестровую яму и получил сотрясение мозга. Родные перевезли его в Вену, но лечение не дало результатов: в 1870 году он умер. От сердечного приступа уходит из жизни и жена Иоганна Штрауса-сына. Боль от этих утрат Иоганн заглушал беспрестанной работой. Лишь последние годы жизни он прожил в полном покое и согласии со своей новой молодой женой. Он скончался 3 июня 1899 года.

После смерти обоих братьев Эдуард, ожесточённый их успехом, решил сжечь их рукописи. Договорившись с владельцем фаянсового завода о сожжении макулатуры в печах для обжига глины, он лично сопровождал подводу, нагруженную бумагами. Когда смекнувший в чём дело заводчик попытался спасти хотя бы часть наследия Штраусов, Эдуард стал с остервенением бросать листы с подписями Иоганна и Йозефа Штраусов в печь и следил за огнём, пока не сгорела последняя страничка. Позднее он раскаялся в своём поступке. Желая увековечить память о своих братьях, в 1906 году он опубликовал хронику семейства Штраусов, а как композитор неизменно стремился следовать традициям, заложенным отцом и братьями. Со временем Эдуард перестал сочинять, но концертничал до глубокой старости. С уходом Эдуарда из жизни завершилась история знаменитого семейства, подарившего миру прекрасные страницы музыки, но не история их творчества. Бесчисленные вальсы, польки, марши и оперетты Штраусов и по сей день звучат на концертных площадках мира, даря публике радость, а исполнителям — вдохновение.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Московский Государственный
Академический Симфонический Оркестр
под управлением Павла Когана

КИНО, ТАНГО И ДЖАЗ

сезон
2019/2020

11 января
суббота, 20:00

Большой зал консерватории,
Б. Никитская, 13/6

Дирижёр
Алексей
ХОДОРЧЕНКОВ

Такой разный джаз!

Солисты
Владислав
ВАЛЬС
(саксофон)
Никита
ХАБИН
(фортепиано)
Григорий
ПЕЧЕНЕВСКИЙ
(ударная установка)

Дмитрий
МАШКО
(вибрафон)
Роман
ФИЛИПОВ
(скрипка)

Анатолий
КОЖАЕВ
(контрабас)



ГЕРШВИН
КАНДЕР
ЭЛЛИНГТОН
ГЕРШВИН
АРМСТРОНГ
МОЛИНЕЛЛИ

РОДЖЕРС
УИЛЬЯМС

УАЙТИНГ

Увертюра из мюзикла «Безумная»
Сюита из мюзикла «Чикаго»
«Дюк Эллингтон!», сюита для оркестра
Фантазия на темы из оперы
«Порги и Бесс» для скрипки с оркестром
«Сатчмо!», трибьют Луи Армстронга
«Четыре картины из Нью-Йорка»,
концерт для саксофона с оркестром
«Мой забавный Валентин» (пер. для оркестра)
«Эскапады», сюита из музыки
к к/ф «Поймай меня, если сможешь»
для альтового саксофона с оркестром
«Ура Голливуду!», музыка из к/ф «Отель Голливуд»





www.mgaso.ru
+7 (499) 763-35-36



orkestrkogana