

1. СЕ МИН (Xie Ming)

Китай

Возраст: 25

Обучался в средней школе при Сычуаньской консерватории в Ченду у профессора Ханьго Яна. В 2011 году поступил в Джульярдскую школу в Нью-Йорке, где сначала был принят на подготовительное отделение, а затем продолжил обучение в колледже. Среди его педагогов Эмануэль Акс и Сергей Бабаян. В настоящее время — студент Гилдхоллской школы музыки и театра у Ронана О'Хора.

Является обладателем многочисленных премий престижных международных конкурсов. Среди них — вторая премия на Международном конкурсе Valsesia Musica в Италии (2012); приз самому многообещающему участнику конкурса, приз Фонда «Алинк — Аргерих» и приз зрительских симпатий на Международном конкурсе пианистов в Сиднее (2016); золотая медаль, приз за лучшее исполнение сонаты Альберто Хинастеры и приз зрительских симпатий VII Международного конкурса пианистов в Панаме (2016).



I тур СЕ МИН

Л. ван Бетховен. Соната № 18 ми-бемоль мажор, соч. 31, № 3

И. С. Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, ХТК I т., BWV 863

Ф. Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6

П. И. Чайковский. “Ната-вальс”, соч. 64 № 4

«Экспромт», соч. 72 № 1

С. В. Рахманинов. Этюд до минор, соч. 39 № 1

Ф. Лист. Этюд соль-диез минор «Кампанелла» из цикла «Шесть больших этюдов по Паганини», S. 140, № 3

II тур СЕ МИН

С. С. Прокофьев. «Сарказмы», соч. 17

М. Равель. «Ночной Гаспар» для фортепиано: «Ундина», «Виселица», «Скарбо»

С. В. Рахманинов– Ф. Мендельсон. Скерцо из музыки к пьесе У. Шекспира

«Сон в летнюю ночь»

А. Глазунов. Соната для фортепиано № 1 си-бемоль минор, ор. 74

III тур СЕ МИН

С. С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до мажор, соч. 26

П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 си-бемоль минор, соч. 23

2.У ЮЧУН (Wu Yuchong)

Китай

Возраст: 23

В 2010 году окончил школу при Консерватории Сианя (Китай) и поступил в Джульярдскую школу в Нью-Йорке (США). Его педагогами были Веда Каплински, Матти Раекаллио и Роберт Макдональд. Также занимался с Паулем Бадурой-Шкодой, Леоном Флейшером, Менахемом Пресслером, Робертом Левиным, Мюрреем Перайей.

Лауреат многих международных конкурсов, среди них VI Международный юношеский музыкальный конкурс им. П.И. Чайковского (вторая премия, 2009); Международный конкурс пианистов в Сендае (специальный приз жюри и приз зрительских симпатий, 2013), Варшавский международный конкурс пианистов им. Фридерика Шопена (2015), Международный конкурс пианистов в Лидсе (2018) и др. Обладатель стипендии им. Мунца Джульярдской школы (2016).



I тур У Ючун

И. С. Бах. Прелюдия и fuga си минор, ХТК, II т., BWV 893

Л. ван Бетховен. Соната, № 18 для фортепиано ми-бемоль мажор, соч. 31

Ф. Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25, № 6

Ф. Лист. Концертный этюд фа минор «La leggerezza», № 2

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9

П. И. Чайковский. Полька си минор, соч. 51, № 2

П. И. Чайковский. Тема с вариациями, соч. 19, № 6

II тур У Ючун

Ф. Мендельсон. Фантазия фа диез минор, соч. 28

Б. Барток. Сюита «Out of doors», Sz. 81

Л. Яначек. Соната для фортепиано "I. X.1905", JW 8/19

С. В. Рахманинов. Соната №2, си-бемоль минор, соч. 36

III тур У Ючун

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор, соч. 30

З.ЯН И КЕ (Yang Yi Ke)

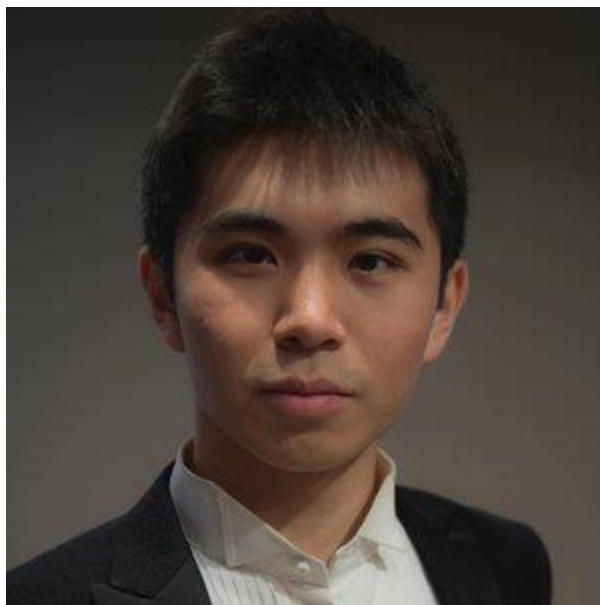
Канада

Возраст: 20

Выпускник Джульярдской школы в классе у Джулиана Мартина, а также ученик ДангТхай Шона. В настоящее время одновременно получает степень по экономике и игре на фортепиано в рамках совместной программы Гарвардского университета и Музыкальной консерватории Новой Англии, где учится у профессора Ва Кюн Бюн.

В 16 лет выиграл пятую премию на XVII Международном конкурсе пианистов им. Фридерика Шопена, став самым молодым лауреатом в истории конкурса. Одержал победу на Международном конкурсе пианистов Томаса и Ивон Купер в Оберлине (США). В 2017 году был награжден премией жюри на XV Международном конкурсе пианистов им. Вана Клиберна.

Выступал с Кливлендским симфоническим оркестром и Симфоническим оркестром Хилтон-Хеда, с Toronto Sinfonietta и оркестром Королевской музыкальной академии. Принимал участие во многих фестивалях, а также имел честь выступить перед Камиллой, герцогиней Корнуолла.



I тур Ян И Ке

И. С. Бах. Прелюдия и fuga соль мажор, ХТК, I т., BWV 860

Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 28 ля мажор, соч. 101

П. И. Чайковский. Ноктюрн фа мажор, соч. 10, № 1

П. И. Чайковский. «Думка», соч. 59

Ф. Шопен. Этюд до мажор, соч. 10, № 7

С. В. Рахманинов. Этюд фа диез минор, соч. 39, № 3

Ф. Лист. Этюд фа минор из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов» для фортепиано, S.139, № 10

II тур Ян И Ке

Р. Вагнер – Ф. Лист. Увертюра к опере «Тангейзер»

М. Равель. Цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина», «Виселица», «Скарбо»

С. С. Прокофьев. Соната № 7 си бемоль мажор, соч. 83

III тур Ян И Ке

П. И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. С. Прокофьев. Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор, соч. 16

4. ЕМЕЛЬЯНОВ КОНСТАНТИН

Россия

Возраст: 25

Окончил Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского (класс Ольги Мечетиной) и Московскую консерваторию (класс профессора Сергея Доренского и его ассистентов, профессоров Андрея Писарева, Павла Нерсесьяна и Николая Луганского). С 2017 по 2018 год также являлся студентом профессора Эпифанио Комиса в Фортепианной академии им. С.В. Рахманинова (Катания, Италия). С 2018 года обучается в ассистентуре-стажировке МГК им. П.И. Чайковского.

Лауреат Международного конкурса молодых пианистов памяти Владимира Горовица (Киев, 2012), Международного конкурса в Вероне (2017), Международного конкурса пианистов симфонического оркестра города Сучжоу (Китай, 2017). В 2018 году стал обладателем первой премии III Всероссийского музыкального конкурса.



I тур ЕМЕЛЬЯНОВ

И. С. Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, ХТК 2 т., BWV 873

Й. Гайдн. Соната ре мажор, Hob. XVI: 24

П. И. Чайковский. Романс, соч. 5

П. И. Чайковский. Характерный танец, соч. 72

П. И. Чайковский. Ноктюрн, соч.19 № 4

Ф. Шопен. Этюд ля минор, соч.10, № 2

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 № 6

Ф. Лист. Этюд соль-диез минор «Кампанелла» из цикла «Шесть больших этюдов по Паганини», S. 140, № 3

II тур ЕМЕЛЬЯНОВ

П. И. Чайковский. Элегическая песнь, соч. 72

П. И. Чайковский – С. Фейнберг. Скерцо «Allegro molto vivace» из симфонии № 6

С. Барбер. Соната для фортепиано ми бемоль мажор, соч. 26

С. В. Рахманинов. Вариации на тему Корелли, соч. 42

III тур ЕМЕЛЬЯНОВ

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор, соч. 26

5. ШИШКИН ДМИТРИЙ

Россия

Возраст: 27

Играет на фортепиано с двух лет. Уже в четыре года поступил в Челябинскую специальную музыкальную школу им. П.И. Чайковского. В возрасте девяти лет был переведён в Московскую специальную музыкальную школу им. Гнесиных (класс профессора Михаила Хохлова). Затем окончил Московскую консерваторию у профессора Элисо Вирсаладзе. В настоящее время учится у Эпифанио Комиса в Государственной консерватории им. Винченцо Беллини в Катании (Италия).

В 2013 году завоевал третью премию на Международном конкурсе пианистов им. Бузони в Больцано (Италия). Лауреат Международного конкурса пианистов им. королевы Елизаветы (Бельгия, 2016). Выигрывал премии на конкурсах в России, Китае, Германии, Болгарии и Польше.

Выступает с оркестрами по всей России, в том числе с Московским государственным академическим симфоническим оркестром и Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии. Играл в Болгарии, Германии, Италии, Испании, Франции, Великобритании, Японии, Австрии, Китае и Польше.



I тур ШИШКИН

И. С. Бах. Прелюдия и fuga соль мажор, ХТК I т., BWV 860

Л. ван Бетховен. Соната № 21 для фортепиано до мажор («Аврора»), соч. 53

П. И. Чайковский. «Русское скерцо», соч. 1 № 1

Ф. Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10, № 4

С. В. Рахманинов. Этюд картина ре минор, соч. 39 № 8

Ф. Лист. Этюд соль-диез минор «Кампанелла» из цикла «Шесть больших этюдов по Паганини», S. 140, № 3

II тур ШИШКИН

Ф. Шопен. 3 Мазурки, соч. 59, Скерцо № 2, соч. 31

Н. Метнер. «Канцона-Серенада» из цикла «Забытые мелодии» соч. 38

С. С. Прокофьев: 4 этюда, соч. 2

С. В. Рахманинов. Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор, соч. 36

III тур ШИШКИН

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор, соч. 26

6. АНЬ ТЯНЬСЮ (An Tianxu)

Китай

Возраст: 20

Начал играть на фортепиано в возрасте пяти лет и учился у профессора Хуа Чаня в школе при Центральной консерватории в Пекине. Студент Кёртисовского института музыки в классе Лю Мэнг-чи (Филадельфия, штат Пенсильвания). Участвовал в мастер-классах с Робертом Макдональдом, Сергеем Бабаяном, Клаусом Бесслером, Андреа Бонаттой и Максимом Могилевским.

В 2010 году получил главный приз на Шанхайском международном конкурсе пианистов «Кубок Елены». Лауреат второй премии VII Пекинского международного фестиваля пианистов. Участник Академии молодых пианистов Филадельфии и Седжонского международного музыкального фестиваля.



I тур АНЬ ТЯНЬСЮ

И. С. Бах. Прелюдия и fuga до мажор, ХТК, II т., BWV 870

Ф. Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч.10, № 10

Ф. Лист. Этюд «Дикая охота» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов» для фортепиано, S. 139, № 8

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39, № 6

П. И. Чайковский. Скерцо-фантазия, ор.72 No.10

Л. ван Бетховен. Соната № 23 для фортепиано фа минор («Аппассионата»), соч. 57

II тур АНЬ ТЯНЬСЮ

С. С. Прокофьев. Четыре этюда, соч. 2

И. Брамс. «Вариации на тему Паганини», соч. 35, I тетрадь

С. В. Рахманинов. Вариации на тему Шопена, соч. 22

III тур АНЬ ТЯНЬСЮ

С. В. Рахманинов. «Равсодия на тему Паганини» ля минор, соч. 43

П. И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

7. МУН АРСЕНИЙ

Россия

Возраст: 20

Окончил Среднюю специальную музыкальную школу Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Александра Сандлера). В настоящее время – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Александра Сандлера).

Лауреат международных конкурсов, в числе которых Юношеский конкурс Вана Клайберна в США, конкурс памяти Артура Рубинштейна в Польше, «St.Priest competition» во Франции, Yamaha Music в Москве. В 2010–2016 годах получал стипендию им. Святослава Рихтера Фонда Мстислава Ростроповича. Принимал участие в Академии фестиваля в Вербье, где был удостоен премии, как лучший пианист. В ноябре 2018 дал сольный концерт в эфире Radio France.

Выступал на Международном фестивале Юрия Башмета в Минске, на фестивалях «Лики современного пианизма» (Санкт-Петербург), «Москва встречает друзей» (Москва) и «В гостях у Ларисы Гергиевой» (Владикавказ). Постоянный участник программ Санкт-Петербургского



I тур МУН АРСЕНИЙ

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ре-диез минор, ХТК, II т. BWV 877

Л. ван Бетховен. Соната № 23 для фортепиано фа минор («Аппассионата»), соч. 57

П. И. Чайковский. «Думка», соч. 59

Ф. Шопен. Этюд до мажор, соч. 10, № 1

С. В. Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39 № 3

Ф. Лист. Этюд соль-диез минор «Кампанелла» из цикла «Шесть больших этюдов по Паганини», S. 140, № 3

II тур МУН АРСЕНИЙ

Р. Шуман. «Карнавал», соч. 9

М. Равель. «Ундина» из цикла «Ночной Гаспар»

С. С. Прокофьев. Соната № 7 си-бемоль мажор, соч. 83

III тур МУН АРСЕНИЙ

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. С. Прокофьев. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль минор, соч. 16

8.ЯСИНСКИЙ АРТЁМ

Украина

Возраст: 30

В возрасте семи лет начал учиться в специальной музыкальной школе для одарённых детей г. Донецка в классе Альбины Орищук. Затем окончил Донецкую музыкальную академию им. Прокофьева. В 2010 году переехал в Германию, где получил диплом магистра в Бременском университете искусств в классе профессора Патрика О'Бёрна.

Является лауреатом многочисленных премий и конкурсов, среди которых: золотая медаль на Международном конкурсе пианистов в г. Цинциннати (США), победы на Международном конкурсе пианистов им. Эстер Хоненс в Калгари, Международном музыкальном конкурсе им. Виотти и др.

Выступал с концертами в Германии и многих других странах Европы, в США, Канаде, Японии, Австралии, Южной Корее, на Кипре. Участвовал в фестивалях, таких как: Honens Festival в Калгари; «Киевские музыкальные вечера»; «Раритеты фортепианной музыки» (Хузум, Германия); Музыкальный фестиваль Бремена; Фестиваль Падеревского в Роли (Северная Каролина, США); Гамбургский фестиваль польской музыки; Фестиваль Джини Бахауэр в Солт-Лейк-Сити (США) и других фестивалях в Германии, Италии, Австрии.



ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК IIт., BWV 885, № 16

П. И. Чайковский. «Экспромт», «Сельский отзвук», соч. 72, № 1, 13

Ф. Шопен. Этюд до мажор, соч. 10, № 1

Ф. Лист. Этюд ля минор из цикла «Шесть больших этюдов по Паганини», S. 140, № 6

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 № 6

Л. ван Бетховен. Соната № 23 фа минор («Аппассионата»), соч. 57

II тур

Д. Скарлатти.

Соната соль минор К. 426

Соната си-бемоль мажор К. 503

Й. Брамс. Вариации на тему Паганини соч. 35, Тетрадь I и II

С. С. Прокофьев. Соната № 8 си-бемоль мажор, соч. 84

III тур

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор, соч. 26

9.ГУГНИН АНДРЕЙ

Россия

Возраст: 32

Окончил Московскую государственную консерваторию и аспирантуру в классе профессора Веры Горностаевой. Является лауреатом многих международных конкурсов, в том числе Конкурса пианистов им. Джины Бахауэр в Солт-Лейк-Сити (США, 2014), конкурсов им. Светислава Станчича в Загребе (Хорватия, 2011) и им. Людвига ван Бетховена в Вене (Австрия, 2013). В 2016 году стал победителем Международного фортепианного конкурса в Сиднее (Австралия), где получил не только первую премию, но и несколько специальных призов.

В разное время его учителями были Наталья Смирнова, Ольга Мечетина, профессора Валерий Кастельский, Лев Наумов. После окончания консерватории стал участником программы продвижения молодых исполнителей Московской филармонии «Звезды XXI века».



I тур ГУГНИН

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, ХТК, I т., BWV 862

Л. Бетховен. Соната № 21 для фортепиано до мажор («Аврора»), соч. 53

С. В. Рахманинов. Этюд-картина си минор, соч. 39 № 4

Ф. Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 25, № 1

Ф. Лист. «Дикая охота» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов»
для фортепиано, S. 139, № 8

П. И. Чайковский. «Думка», соч. 59

II тур ГУГНИН

С. С. Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор, соч. 83

И. С. Бах – С. С. Рахманинов. Прелюдия, гавот и жига из «Скрипичной сюиты» ми мажор

Ф. Шопен. Соната для фортепиано си минор, соч. 58, № 3

III тур ГУГНИН

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

П. И. Чайковский. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль мажор, соч. 44

10. ГАДЖИЕВ АЛЕКСАНДР

Италия

Возраст: 24

Учится у Павла Гилилова в Университете Моцартеум в Зальцбурге и участвует в престижных мастер-классах, таких как Erpan Piano Academy и Verbier Piano Academy.

В 2015 году выступил на IX Международном конкурсе пианистов в Хамамацу (Япония), где он получил первую премию и приз зрительских симпатий. Победитель конкурса пианистов Monte-Carlo Piano Masters (2018).

Играл в главных оперных театрах и концертных залах мира (Театр Ла Фениче в Венеции, Театр Реджио в Турине, Театр Алигьери в Равенне, Киой-холл и «Бунка Кайкан» в Токио, концертный зал «Китара» в Саппоро, Центр исполнительских искусств Хиого в Осаке, Salle Cortot в Париже, Московская консерватория и др.).



I тур ГАДЖИЕВ

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ми мажор, ХТК, II т., BWV 878

Л. ван Бетховен. Соната № 21 для фортепиано до мажор («Аврора»), соч. 53

П. И. Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19, № 6

Ф. Шопен. Этюд ми минор, соч. 25, № 5

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ми бемоль минор, соч. 39, № 5

Ф. Лист. Этюд «Мазепа» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов»
для фортепиано, S. 139, № 4

II тур ГАДЖИЕВ

Ф. Лист. Фантазия-соната «По прочтении Данте»

А. Скрябин. «Листок из альбома», соч. 45, № 1; Этюд № 8 ля-бемоль мажор, соч. 8;

Прелюдии № 2 (соль-диез минор), 3 (соль-бемоль мажор), 4 (ми-бемоль минор), соч. 16;

Поэма фа-диез мажор, соч. 32, № 1; Этюд до-диез минор, ор. 42, № 5

С. С. Прокофьев. Соната № 6 для фортепиано ля мажор, соч. 82

III тур ГАДЖИЕВ

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор, соч. 26

11.МЕЛЬНИКОВ АЛЕКСЕЙ

Россия

Возраст: 29

В 1996 году поступил в Среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных (класс Татьяны Шкловской). Во время обучения принимал участие во множестве конкурсов, в числе которых Международный конкурс им. Карла Черни в Праге (вторая премия). В 2008–2013 годах обучался в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского под руководством профессора Сергея Доренского и его ассистентов Николая Луганского, Павла Нерсесьяна и Андрея Писарева.

Лауреат Международного конкурса памяти Веры Лотар-Шевченко в Новосибирске (вторая премия, 2011), Международного конкурса исполнителей фортепианных концертов в Канту (Италия, первая премия), Международного конкурса пианистов в Сан-Марино (2014, первая премия, приз зрительских симпатий, приз критиков и приз оркестра) и Международного конкурса пианистов в Хамамацу (2015, третья премия). Победитель II Манхэттенского международного музыкального конкурса (2017).



I тур Мельников

И. С. Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, ХТК I т., BWV 867

Л. ван Бетховен. Соната № 23 для фортепиано фа минор («Аппассионата»), соч. 57

П. И. Чайковский. «Времена года»: Октябрь «Осенняя песнь»

Ф. Шопен. Этюд до мажор, соч. 10, № 1

С. В. Рахманинов. Этюд-картина до мажор, соч. 33, № 2

Ф. Лист. Этюд фа минор из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов», S. 139 № 10

II тур Мельников

Ф. Лист. Соната си минор S.178

А. Н. Скрябин. Прелюдии до мажор, ля минор, си минор, фа-диез минор, си мажор, соль-диез минор, ми-бемоль минор, соч. 11

С. В. Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 33, № 3

С. С. Прокофьев. 4 этюда, соч. 2

III тур Мельников

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор, соч. 30

12.КОПАЧЕВСКИЙ ФИЛИПП

Россия

Возраст: 29

Окончил Центральную музыкальную школу, Московскую консерваторию и аспирантуру (класс профессора Сергея Доренского). Лауреат восьми международных конкурсов, в том числе X конкурса пианистов им. Франца Шуберта (Германия) и Конкурса пианистов в Энсхеде (Нидерланды).

Участник многих международных фестивалей, в том числе Фортепианного фестиваля в Майами, Arts Naples World Festival (США), международного фестиваля фирмы «Стейнвей» (США), в Анси и Кольмаре (Франция), памяти Ростроповича (Баку), «Балтийские сезоны» (Калининград), Crescendo, «Денис Мацуев приглашает». Принимал участие в мировой премьере балета «Without» хореографа Бенджамина Мильпье на сцене Мариинского театра. Солист Московской государственной академической филармонии. Участник проекта «Звезды XXI века».



I тур Копачевский

И. С. Бах. Прелюдия и fuga до мажор, ХТК It., BWV 846

Й. Гайдн. Соната для фортепиано ля-бемоль мажор, Hob. XVI: 46

П. И. Чайковский. «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря» из фортепианного цикла «Времена года», соч. 37

Ф. Шопен. Этюд до мажор, соч. 10, № 1

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ре минор, соч. 33, № 5

Ф. Лист. Этюд ля минор из цикла «Шесть больших этюдов по Паганини», S. 141, № 6

II тур Копачевский

Р. Шуман. «Карнавал», соч. 9

Н. Метнер. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы», op. 38, № 6

А. Н. Скрябин. Поэма «К пламени», соч. 72

Э. Григ- Г.Р. Гинзбург. Сюита «Пер Гюнт»

1. Утро; 2. Смерть Озе; 3. Танец Анитры; 4. В пещере горного короля

III тур Копачевский

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини ля минор, соч. 43

13. ЯШКИН АНТОН

Россия

Возраст: 21

В 2010 году поступил в Центральную музыкальную школу при МГК им. П.И. Чайковского.

В 2015 году стал лауреатом X Международного конкурса пианистов «Ступень к мастерству» в Санкт-Петербурге, победителем Международного конкурса пианистов имени П.А. Серебрякова в Волгограде.

С 2016 года — студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора Наталии Трулль).

В 2017 году стал лауреатом VII Международного конкурса пианистов им. Язепа Витолса (Рига, Латвия), II Международного конкурса пианистов Ciudadede Vigo (Виго, Испания). В 2018 году стал победителем IX Международного конкурса пианистов им. Ференца Листа (Веймар и Байройт, Германия). Сотрудничал с Филармоническим оркестром Санкт-Петербурга, Балтийским симфоническим оркестром.



I тур Яшкин

И. С. Бах. Прелюдия и фуга си-бемоль мажор, ХТК, II т., BWV 890

Л. ван Бетховен. Соната № 23 для фортепиано фа минор («Appassionata»), соч. 57

Ф. Шопен. Этюд до-диез минор, соч.10, № 4

С. В. Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39, № 3

Ф. Лист. «Мазепа» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов» для фортепиано, S. 139, № 4

П. И. Чайковский. «Русское скерцо», соч.1, № 1.

II тур Яшкин

Й. Гайдн. Соната соль минор для фортепиано, Hob. XVI: 44

Ф. Лист. Скерцо и марш для фортепиано, S. 177

К. Дебюсси. Этюд для фортепиано «Кварты», L. 136, № 3

М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

III тур Яшкин

П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 си-бемоль минор

Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми-бемоль мажор.

14. КАНТОРОВ АЛЕКСАНДР

Франция

Возраст: 22

Обучается во французской частной консерватории Ecole Normale de musique de Paris в классе Рены Шерешевской. Начал концертную деятельность в юном возрасте: в 16 лет был приглашён на фестиваль «Безумный день» в Нанте и в Варшаве, где выступал с оркестром Sinfonia Varsovia.

С тех пор сотрудничает со многими оркестрами и участвует в престижных фестивалях. Выступает на сценах ведущих концертных залов: Концертгебау в Амстердаме, Konzerthaus в Берлине, Парижской филармонии, зале Bozar в Брюсселе. В планах на ближайший сезон — выступление с Национальным оркестром Капитолия Тулузы под управлением Джона Сторгардса, сольный концерт в Париже «К 200-летию Бетховена», дебют в США с Филармоническим оркестром Неаполя под управлением Андрея Бореико.



I тур Канторов

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ми бемоль мажор, ХТК, BWV 852

Ф. Лист. Этюд «Метель» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов», S. 139, № 12

Ф. Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10, № 8

Л. ван Бетховен. Соната № 2 для фортепиано ля мажор, соч. 2

П. И. Чайковский. «Размышления», соч. 72, № 5

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39, № 9

II тур Канторов

И. Брамс. Рапсодия си минор, соч. 79, № 1

И. Брамс. Соната № 2 фа-диез минор для фортепиано, соч. 2

И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица» (транскрипция для фортепиано Д. Агости)

Г. Форе. Ноктюрн № 6 ре-бемоль минор, соч. 63

III тур Канторов

П. И. Чайковский. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль мажор, соч. 44

Й. Брамс. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром си бемоль, соч. 83

15. ТАРАСЕВИЧ-НИКОЛАЕВ АРСЕНИЙ

Россия

Возраст: 26

В 2000–2011 годах обучался в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Александра Мндоянца). Во время обучения стал победителем ряда музыкальных состязаний, среди которых Международный конкурс юных музыкантов «Новые имена» в Москве (2008). В 2016 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, а в 2018 году — ассистентуру-стажировку (класс профессора Сергея Доренского). С 2017 года является студентом Фортепианной академии на озере Комо (Италия).

Победитель Международного конкурса пианистов им. А. Н. Скрябина в Москве (2012). В 2013 году получил вторую премию и специальный приз за исполнение русской музыки на Кливлендском международном конкурсе пианистов, в 2014 году — вторую премию на Международном фортепианном конкурсе им. Эдварда Грига в Бергене, в 2016 году удостоен второй премии на Сиднейском международном конкурсе пианистов. Удостоен престижной международной премии Академии Киджи (Сиена, Италия, 2017).



I тур Тарасевич-Николаев

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, ХТК, I т., BWV 853

В. А. Моцарт. Соната № 13 си-бемоль мажор, К 333

П. И. Чайковский. «Размышление», соч. 72, № 5

Ф. Шопен. Этюд до мажор, соч. 10, № 1

Ф. Лист. Этюд «Метель» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов», S. 139, № 12

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9

II тур Тарасевич-Николаев

С. В. Рахманинов. Шесть музыкальных моментов, соч. 16

С. В. Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 33 № 3

С. С. Прокофьев. Соната для фортепиано № 6 ля мажор, соч. 39

III тур Тарасевич-Николаев

Л. В. Бетховен. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 73

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

16. БЕЙСЕМБАЕВ АЛИМ

Казахстан

Возраст: 21

Родился в Казахстане. В 2008 году выиграл международный телевизионный конкурс «Щелкунчик» и поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Через два года переехал в Великобританию и продолжил обучение в школе Пёрселла для молодых музыкантов у Тессы Николсон.

Лауреат Международного юношеского конкурса им. Ференца Листа в Веймаре и Международного конкурса пианистов в Манчестере. Победитель I Международного конкурса молодых пианистов им. Вана Клиберна.

С сентября 2016 года учится у Тессы Николсон в Королевской академии музыки в Лондоне.



I тур БЕЙСЕМБАЕВ

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, ХТК, I т., BWV 853

Л. ван Бетховен. Соната № 7 ре мажор, соч. 10, № 3

П. И. Чайковский. Ноктюрн фа мажор, соч. 10, № 1

Ф. Лист. Этюд «Метель» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов»
для фортепиано, S. 139, № 12

Ф. Шопен. Этюд до мажор, соч. 10, № 7

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9

II тур БЕЙСЕМБАЕВ

Д. Скарлатти. Соната соль мажор, К 13, Соната си минор, К 87

Р. Шуман. Симфонические этюды, соч. 13

С. С. Прокофьев. «Мимолетности», соч. 22, № 1-8, 11, 14, 16, 19, 20

И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица»
(транскрипция для фортепиано Д. Агости)

III тур БЕЙСЕМБАЕВ

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром соль мажор, соч. 58

17. ФУДЗИТА МАО (Mao Fujita)

Япония

Возраст: 20

Начал обучаться искусству игры на фортепиано в возрасте трёх лет. Студент Токийского музыкального колледжа.

Лауреат многих национальных и международных конкурсов, среди которых The World Classic 2010 (Тайвань, первая премия в юношеской категории), Международный конкурс пианистов им. Росарио Марчиано в Вене (Австрия, 2013), Международный конкурс юных музыкантов им. Моцарта в Чжухае (2015), Международный конкурс юных музыкантов им. Джини Бахауэр (США, 2016) и др. В 2017 году на Международном конкурсе им. Клары Хаскил в Швейцарии он завоевал первую премию, а также получил три специальных приза.



I тур Мао Фудзита

И. С. Бах. Прелюдия и fuga до мажор, ХТК, I т., BWV 865

В. А. Моцарт. Соната № 10 для фортепиано до мажор, К. 330

П. И. Чайковский. «Думка», соч. 59

Ф. Шопен. Этюд ля минор, соч. 25, № 11

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ми бемоль минор, соч. 39 № 5

Ф. Лист. Этюд фа минор из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов», S. 139, № 10

II тур Мао Фудзита

А. Н. Скрябин. Соната-фантазия № 2 для фортепиано соль-диез минор, соч. 19

Ф. Шопен. Соната № 3 для фортепиано си минор, соч. 58

С. С. Прокофьев. Соната № 7 для фортепиано си бемоль мажор, соч. 83

III тур Мао Фудзита

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор, соч. 30

18. ЛЮ СЯОЮЙ (Liu Xiaoyu)

Канада

Возраст: 22

С отличием окончил Музыкальную консерваторию Монреаля у Ричарда Рэймонда. Продолжает обучение у Данг Тхай Сона в Университете Монреаля.

Победитель Prix d'Europe 2015, также является лауреатом Международного конкурса пианистов в Сендае и обладателем премии Grand Prix Animato (Париж, 2016). Финалист Международного музыкального конкурса в Монреале (2014) и Международного конкурса пианистов им. Антона Рубинштейна в Тель-Авиве (2017).

В качестве солиста выступал с такими крупными оркестрами, как Кливлендский оркестр, Израильский филармонический оркестр, Camerata Jerusalem, Монреальский симфонический оркестр и др.



I тур ЛЮ СЯОЮЙ

И. С. Бах. Прелюдия и фуга до-диез минор, ХТК, I т., BWV 849

Л. ван Бетховен. Соната № 21 для фортепиано до мажор («Аврора»), соч. 53

Ф. Шопен. Этюд до диез минор, соч.10, № 4

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9

Ф. Лист. Этюд «Кампанелла» из цикла «Шесть больших этюдов по Паганини», S. 141, № 3

П. И. Чайковский. Романс фа минор, соч. 5

П. И. Чайковский – Э. Вайлд. Танец маленьких лебедей из сюиты балета «Лебединое озеро», соч. 20

II тур ЛЮ СЯОЮЙ

И. С. Бах. Французская сюита № 5 в соль мажор, BWV 816

А. Н. Скрябин. Соната № 4 для фортепиано фа-диез мажор, соч. 30

М. Равель. 3 пьесы из цикла «Отражение»:

III. Лодка в океане; IV. Утренняя серенада шута; V. Долина звонов

С. Барбер. Соната для фортепиано ми-бемоль мажор, соч. 26

III тур ЛЮ СЯОЮЙ

П. И. Чайковский. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль мажор, соч. 44

С. В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини ля минор, соч. 43

19.БРОБЕРГ КЕННЕТ (Kenneth Broberg)

США

Возраст: 26

Его первым педагогом был Джозеф Зинс. Окончил Музыкальную школу им. Джона Мура при Хьюстонском университете у профессора Нэнси Вимс. С 2016 года обучается в Парк-университете г. Парквилля штата Миссури (преподаватель — Станислав Юденич).

Обладатель серебряной медали Международного конкурса пианистов им. Вана Клиберна (2017). Также лауреат международных фортепианных конкурсов в Гастингсе, Сиднее, Сиэтле и Новом Орлеане.

В сезоне 2018/2019 годов выступил с Симфоническим оркестром Монреаля на фестивале Virée Classique и в Лондоне с Королевским филармоническим оркестром.



I тур БРОБЕРГ

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, ХТК, I т., BWV 862

Л. ван Бетховен. Соната № 31 для фортепиано ля-бемоль мажор, соч. 110

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ре минор, соч. 39, № 8

Ф. Шопен. Этюд ми минор, соч. 25, № 5

Ф. Лист. Этюд «Дикая охота» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов», S. 139 №8

П. Чайковский. «Думка», соч. 59

II тур БРОБЕРГ

И.С. Бах. Токката до минор, BWV 911

С. Барбер. Соната для фортепиано ми-бемоль минор, соч. 26

Н. Метнер. Соната для фортепиано ми минор, соч. 25, № 2

III тур БРОБЕРГ

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. В. Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини» ля минор, соч. 43

20. КАНО СМИТ АЛЬБЕРТ

Albert Cano Smit

Испания

Возраст: 22

Учился в музыкальной школе аббатства Монтсеррат (Барселона, Испания) и в музыкальной школе Четам (Великобритания) у Марты Карбовницки, Мюррея МакЛахлана и Грэма Каски. В настоящее время — студент Джульярдской музыкальной школы (Нью-Йорк, США) в классе Роберта Макдональда. Наставниками считает: Жан-Ива Тибоде, Ференца Радоса, Стивена Хафа, Кевина Кеннера, Илью Итина, Кристиана Блэкшоу, Сергея Бабаяна и Ричарда Гуда. Выпускник Академии музыкального фестиваля Вербье.

Победитель Конкурса им. Уолтера Наумбурга (2017). Финалист и обладатель специального приза Международного музыкального конкурса Монреаля. Лауреат различных фортепианных конкурсов, среди которых Международный конкурс Eugenia Verdet (Барселона, 2015), Межвузовский юношеский конкурс Бетховенского общества Европы (2014) и др.



I тур КАНО СМИТ АЛЬБЕРТ

И. С. Бах. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, IIт., BWV 885

Л. ван Бетховен. Соната № 17 для фортепиано, соч. 31 № 2

Ф. Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Ф. Лист. Этюд фа минор из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов» для фортепиано, S. 139 № 10

П. И. Чайковский. Романс, соч. 51 № 5

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9

II тур КАНО СМИТ АЛЬБЕРТ

И. С. Бах. «Искусство фуги», контрапункты I, IV, II, V, IX, BWV 1080

Р. Шуман. «Юмореска» си-бемоль мажор, соч. 20

А. Н. Скрябин. «Поэма» фа-диез мажор, соч. 32, №1

С. С. Прокофьев. Соната № 7 для фортепиано си-бемоль мажор, соч. 83

III тур КАНО СМИТ АЛЬБЕРТ

Й. Брамс. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ре минор, соч. 15

П. И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

ХАРЛИОНО ДЖОРДЖ

George Harliono

Великобритания

Возраст: 18

Обучается у Ванессы Латарш в Королевском колледже музыки в Лондоне. Посещал мастер-классы Лан Лана, Дмитрия Башкирова и Владимира Овчинникова. Регулярно выступает на многих концертных площадках Великобритании, США, Европы и Азии. Выступал с такими оркестрами, как Московский государственный симфонический оркестр, Национальный оркестр Республики Татарстан, New Millennium Orchestra в Чикаго, оркестр Тюменской филармонии и др.

Среди значимых премий и призов на международных конкурсах: Grand Piano в Москве, Royal Overseas League Music Competition в Лондоне, Международный конкурс пианистов им. Джини Бахауэр в штате Юта и Конкурс им. Дину Липатти в Бухаресте.



I тур ХАРЛИОНО

И. С. Бах. Прелюдия и fuga до диез мажор, ХТК, It., BWV 849

Л. ван Бетховен. Соната № 23 фа минор («Аппассионата»), соч. 57

П. И. Чайковский. «Ната Вальс», соч. 51

Ф. Шопен. Этюд ми минор, соч. 25, № 5

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39, № 6

Ф. Лист. «Вечерние гармонии» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов» для фортепиано, S. 139, № 11

II тур ХАРЛИОНО

И. Ф. Стравинский. Три фрагмента из балета «Петрушка»: «Русская», «У Петрушки», «Масленица»

Ф. Лист. Романс ми минор, 'O pourquoi donc', S. 169

М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл пьес "Картинки с выставки".

III тур ХАРЛИОНО

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18

21. МАЛОФЕЕВ АЛЕКСАНДР

Россия

Возраст: 17

Обучается в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных, в классе Елены Берёзкиной. В 2014 году стал обладателем первой премии и золотой медали VIII Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского в Москве. В 2016 году получил Гран-при на I Международном конкурсе молодых пианистов Grand Piano Competition в Москве. В 2017 году получил премию «Молодому музыкальному таланту» на Международном фортепианном фестивале Брешиа и Бергамо и звание «Молодой артист фирмы Yamaha». Лауреат второй премии на I Китайском международном музыкальном конкурсе (2019).

Пианист концертирует в крупнейших залах мира. Лауреат Международного конкурса юных пианистов им. С. В. Рахманинова в Великом Новгороде (Гран-при, специальный приз за лучшее исполнение произведений И. С. Баха, 2014), Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева (2015) и многих других. Стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена» и Фонда Мстислава Ростроповича.



I тур Малофеев

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля минор, ХТК, II т., BWV 889

Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 23 фа минор («Аппассионата»), соч. 57

П. И. Чайковский. «Думка», соч. 59

Ф. Шопен. Этюд ля минор, соч. 25, № 11

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 № 6

Ф. Лист. Этюд «Мазепа» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов»
для фортепиано, S. 139, № 4

II тур Малофеев

С. В. Рахманинов. Соната для фортепиано № 2 си-бемоль минор, соч. 36

П. И. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года»: Октябрь. «Осенняя песня»;
Ноябрь. «На тройке».

П. И. Чайковский – М. Плетнев. "Andante maestoso" из концертной сюиты из балета
«Щелкунчик»

С. С. Прокофьев. Соната для фортепиано № 7 си-бемоль мажор, соч. 83

III тур Малофеев

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

С. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор, соч. 26

ДАНЕШПУР САРА

Sara Daneshpour

США

Возраст: 32

Обучалась под руководством Леона Флейшера в Кёртисовском институте музыки и под руководством Йохеved Каплински в Джульярдской школе музыки. Брала уроки у Олега Волкова. С 2015 года — студентка Сергея Бабаяна в Кливлендском институте музыки.

В 2010 году стала победительницей прослушиваний программы Astral Artists, оказывающей поддержку молодым артистам, а в 2013 году — стипендиатом Американской ассоциации пианистов.

Лауреат Международного конкурса исполнителей русской музыки в Сан-Хосе (золотая медаль и первая премия, 2007), Международного конкурса пианистов им. Уильяма Капелла (вторая премия, 2007), Международного музыкального конкурса в Марокко (первая премия, 2012), Сеульского международного музыкального конкурса (2014) и Международного конкурса пианистов им. Антона Рубинштейна (III премия, 2017).



I тур ДАНЕШПУР

И. С. Бах. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, II т., BWV 885

Й. Гайдн. Соната для фортепиано фа мажор, Hob. XVI: 23

П. И. Чайковский. Сюита из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но М. Плетнева)

1. Пролог, 2. Танец пажей, 3. Видение, 4. Andante, 5. Финал

С. В. Рахманинов. Этюд-картина до минор соч. 39, № 1

Ф. Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10, № 8

Ф. Лист. «Хоровод гномов» из «Двух Концертных этюдов», S. 145

II тур ДАНЕШПУР

П. Булез. «Incises» (версия 2001)

И. С. Бах. «Искусство фуги», BWV 1080:

Канон в увеличении и противодвижении; Контрапункт № 4

Ф. Шопен. Баркарола, соч. 60

С. С. Прокофьев. Соната № 8 си-бемоль мажор, соч. 84

III тур ДАНЕШПУР

С. С. Прокофьев. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль минор, соч. 16

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23

ГЕНЮШЕНЕ АННА

Россия

Возраст: 28

Окончила Московский государственный колледж музыкального исполнительства им. Фридерика Шопена (класс Ирины Габриэловой) и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора Елены Кузнецовой). До 2017 года проходила ассистентуру-стажировку в классе своего профессора. С сентября 2015 года стала участницей образовательных и концертных программ Санкт-Петербургского дома музыки.

Лауреат второй премии на конкурсе Citta di Barletta (Италия). Победительница и обладательница приза зрительских симпатий конкурса Sheepdrove Piano Competition (Великобритания). В 2018 году выиграла престижный приз Королевской академии Patrons' Award и стала лауреатом Международного конкурса пианистов в г. Лидсе (Великобритания).



I тур ГЕНЮШЕНЕ

И. С. Бах. Прелюдия и fuga фа мажор, ХТК 2 т., BWV 880

М. Клементи. Соната фа-диез минор, соч. 25, № 5

Ф. Шопен. Этюд ля бемоль мажор, op. 10, № 10

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ми бемоль минор, op. 33, № 5

Ф. Лист. Этюд фа минор из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов»
для фортепиано, S. 139, № 10

П. И. Чайковский. Романс фа мажор, op. 51, № 5

П. И. Чайковский. «Русское скерцо», op. 1, № 1

II тур ГЕНЮШЕНЕ

Р. Шуман. Юмореска, соч. 20

К. Дебюсси. «Героическая колыбельная»

С. С. Прокофьев. Соната № 8 си-бемоль мажор, соч. 84

III тур ГЕНЮШЕНЕ

П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 си-бемоль минор, соч. 23

С. С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до мажор, соч. 26

25. КИМ ДО ХЁН (Do-Hyun Kim)

Республика Корея
Возраст: 24

В 2017 году окончил Кливлендский институт музыки и поступил в Джульярдскую школу в Нью-Йорке. Победитель Международного конкурса молодых исполнителей (Нью-Йорк, 2017).

Лауреат многих корейских и американских конкурсов. Участник мастер-классов Энн Мари МакДермотт, Жан-Ива Тибодэ, Кирилла Герштейна и Эдуарда Ауэра. Участник фестивалей Вербье, Bravo! Vail, Gilmore Music и др.



I тур КИМ ДО ХЁН

И. С. Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, ХТК, I т., BWV 849

В. А. Моцарт. Соната № 12 для фортепиано фа мажор, К. 332

С. В. Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39, № 6

Ф. Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10, № 8

Ф. Лист. Этюд «Мазепа» из цикла «Двенадцать трансцендентных этюдов» для фортепиано, S. 139 № 4

П. И. Чайковский. «Немного Шопена», соч. 72, № 15

П. И. Чайковский – М. Плетнев. Избранные произведения из «Щелкунчика», соч. 71

Марш; Танец Феи Драже; Тарантелла; Трепак

II тур КИМ ДО ХЁН

Ф. Шопен. Баркарола, соч. 60

Ф. Шопен. 12 Этюдов, соч. 25

И. Ф. Стравинский. Три фрагмента из балета «Петрушка»: «Русская», «У Петрушки», «Масленица»

III тур КИМ ДО ХЁН

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемольминор, соч. 23

С. С. Прокофьев. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль минор, соч. 16