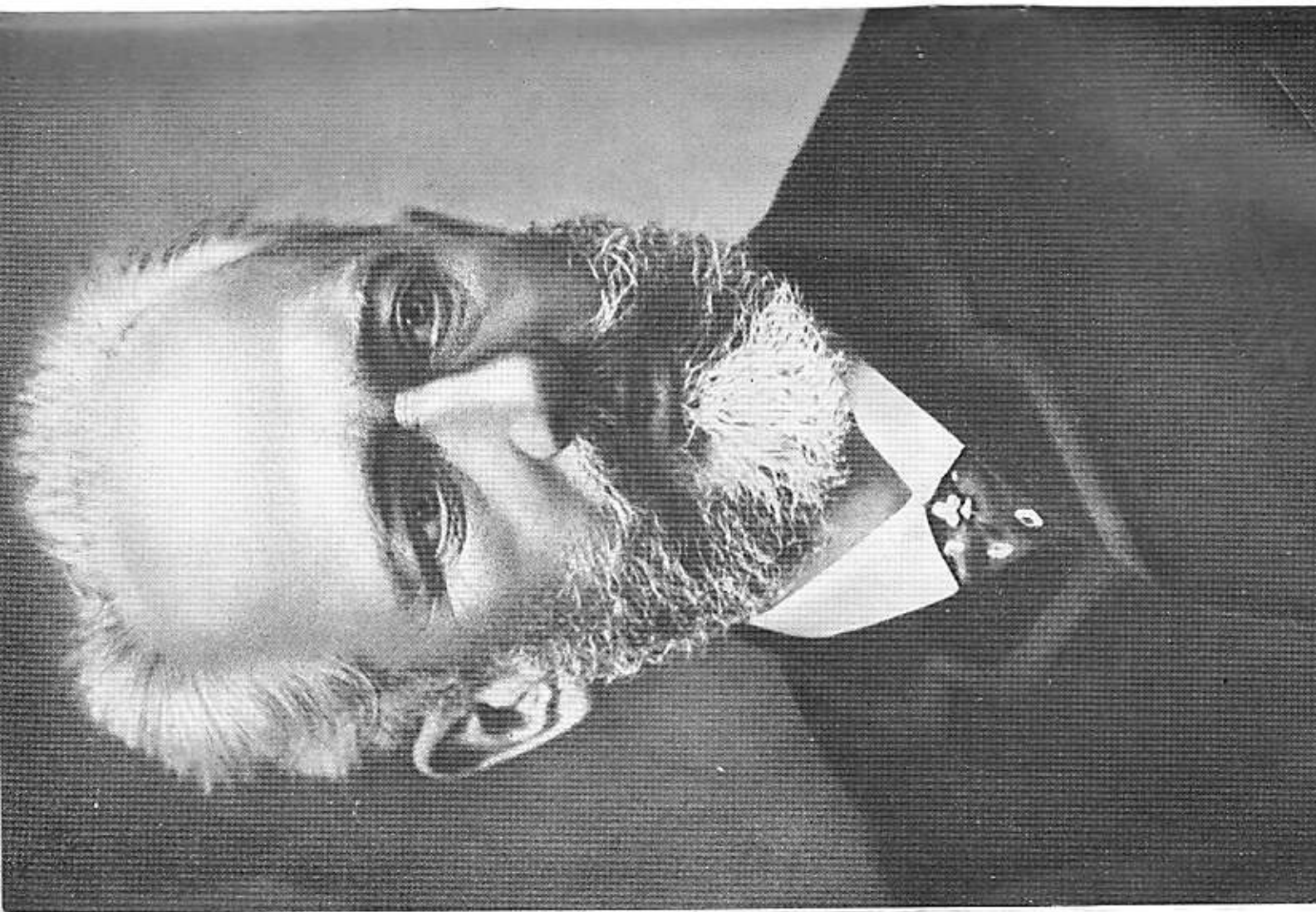


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР



VI
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Скрипка

МОСКВА • 1978

В шестой раз проводится в столице Советского Союза Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Петра Ильича Чайковского. В этом году он отмечает своеобразный юбилей: розно двадцать лет прошло с тех пор, как шестьдесят молодых музыкантов (тогда только пианистов и скрипачей) впервые собрались в Москве, чтобы продемонстрировать свои дарования, свое художественное мастерство, проверить свои творческие возможности и силы. Их выступления перед авторитетнейшим интернациональным жюри превратились тогда в истинный триумф прекраснейшего искусства — искусства музыки.

С тех пор Международный конкурс имени П. И. Чайковского проводится регулярно каждые четыре года. С 1962 года в нем, кроме пианистов и скрипачей, стали принимать участие также виолончелисты, а с 1966 года — и вокалисты. Значительно увеличилось количество исполнителей, шире стал список стран-участниц, многие из которых, послав своих делегатов на конкурс, впервые выходят на международную музыкальную арену.

Все это свидетельствует о том, что Московский конкурс за эти годы приобрел поистине всемирную известность, завоевал всеобщий авторитет, став одним из наиболее популярных и значительных событий в мировом музыкальном искусстве.

Он предоставляет участникам и гостям неоценимую возможность познакомиться с различными исполнительскими традициями, направлениями, стилями, услышать множество новых произведений современных композиторов. С неслабым вниманием и интересом следят за его ходом профессиональные артисты и любители музыки во всех странах мира — они ждут новых творческих завоеваний, новых художественных открытий.

И это вполне закономерно. Пять минувших состязаний выдвинули многих ярких и талантливых молодых музыкантов, чьи имена ныне известны самым широким слоям аудитории. Для них участие в Московском конкурсе стало триумфальным началом артистической биографии, а теперь, на Шестом конкурсе, советские слушатели будут знакомиться с искусством и их учеников.

Программы Московских конкурсов сложны и исключительно разнообразны: они включают как произведения великих художников прошлого — Баха, Моцарта, Бетховена, Листа, Верди, Брамса, — так и музыку современных зарубежных композиторов. Вместе с тем — и это чрезвычайно показательно и важно — конкурс в Москве отличается от большинства других меж-

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

дународных состязаний, ибо на нем широко представлена русская и советская классическая музыка — сочинения Глинки, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского и других композиторов, что, несомненно, способствует популяризации русской классики и советской музыки далеко за пределами нашей страны.

Особое место в программах конкурса занимают произведения Чайковского. «Предельно искрення, глубоко словесная музыка великого русского композитора», — писал Шостакович, — стала символом совершенства композиторского творчества, раскрывающего чувства и мысли простых людей. Музыка Чайковского — его гениальные оперы, балеты, симфонии, квартеты, концерты, романсы необыкновенно популярны во всем мире». Глубокое постижение образов и чувств замечательного музыканта, счастье общения с шедеврами его искусства станут на конкурсе главной наградой для всех его участников и слушателей.

Столь обширный и интересный конкурсный репертуар позволяет каждому исполнителю максимально проявить и свое мастерство, и способность к подлинно творческому поиску.

Выскаленные и компетентные жюри, состоящие из выдающихся музыкантов разных стран, благоприятные условия, создаваемые Советским правительством для молодых конкурсантов, наконец, самый дух конкурса — дух творческого энтузиазма — делают его одним из крупнейших просветительских и гуманистических музыкальных форумов современности.

Каждое крупное международное соревнование музыкантов-исполнителей знакомит нас с оригинальными и самобытными дарованиями, с их яркой творческой неповторимостью, служит убедительным доказательством стремления народов Земли к взаимообогащению культур, к активному обмену духовными ценностями, является неоспоримым вкладом музыкальной общности мира в дело укрепления дружбы между народами и мощным стимулом развития прогрессивного искусства во всем мире.

*Председатель Организационного
комитета*

Тахон Хосемиков

VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского по специальности скрипка состоится с 17 июня по 5 июля 1978 года. Заключительный концерт — 7 июля 1978 года.

В конкурсе могут принять участие скрипачи всех национальностей, которым исполнилось 16 лет (т. е. родившиеся не позднее 1 июня 1962 г.) и не более 30 лет (т. е. родившиеся не ранее 1 июня 1948 г.).

Конкурсные испытания состоят из трех туров: двух отборочных и одного финального. Все прослушивания проводятся публично.

Все произведения должны исполняться участниками конкурса наизусть. Порядок выступления участников на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Лауреаты первых премий других международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного тура.

Ко второму отборочному туру будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Все конкурсанты, не прошедшие на третий тур, получают грамоты за участие во втором туре.

К финальному туру будет допущено не более 12 скрипачей.

Окончательное распределение мест участников третьего тура будет произведено открытым персональным голосованием по каждой кандидатуре с учетом результатов первого, второго и финального туров.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

ПРЕМИИ

Организационный комитет Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет для скрипачей 8 премий и 4 диплома:

- I премия — 2500 рублей и золотая медаль
- II премия — 2000 рублей и серебряная медаль
- III премия — 1500 рублей и бронзовая медаль
- IV премия — 1200 рублей и почетный знак
- V премия — 1000 рублей и почетный знак
- VI премия — 800 рублей и почетный знак
- VII премия — 600 рублей и почетный знак
- VIII премия — 400 рублей и почетный знак

Дипломантам вручается поощрительная премия в размере 250 рублей каждая.

За лучшее исполнение обязательного произведения советского композитора, указанного в программе второго тура, установлена премия в размере 250 рублей.

Премии выплачиваются в советских рублях.

Жюри имеет право:

- а) присудить не все премии;
- б) делить одну премию между двумя исполнителями.

ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель жюри
Леоид КОГАН

Советский Союз

Члены жюри

Владимир АВРАМОВ
Сальваторе АККАРДО
Штефан ГЕОРГИУ

Народная Республика Болгария
Италия
Социалистическая Республика
Румыния

Джозеф ГИНГОЛД
Борис ГУТНИКОВ

Соединенные Штаты Америки
Советский Союз

Ирена ДУБИСКА
Валерий КЛИМОВ

Польская Народная Республика
Советский Союз

Эрнест ЛЛЕВЕЛИН

Австралия

Карло ван НЕСТЕ

Бельгия

Ифра НИМАН

Великобритания

Рикардо ОДНОПОСОВ

Австрия

Игорь ОПСТРАХ

Советский Союз

Мишель ОКЛЕР

Франция

ПЭК Ко Сан

Корейская Народно-Демократическая
Республика

Вацлав СНИТИЛ

Чехословацкая Социалистическая Республика

Стивен СТАРИК

Канада

Шиничи СУЗУКИ

Япония

ТА Бон

Социалистическая Республика Вьетнам

Вильмош ТАТРАН

Венгерская Народная Республика

Виктор ТРЕТЬЯКОВ

Советский Союз

Дмитрий ЦЫГАНОВ

Советский Союз

Фриц ЭЛЕРС

Германская Демократическая Республика

Ответственный
секретарь жюри

Иракий БЕРИДЗЕ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Ева ТОТ
Янош ХОРВАТ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Роланд ШТРАУМЕР

ИНДИЯ

Кали АМОР

ИРАН

Али ФОРУГ

ИТАЛИЯ

Родольфо БОНУЧЧИ
Фульвио ЛЕОФРЕДДИ

КАНАДА

Филипп ДЖОКИЧ

КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Ким Сон Хо

МЕКСИКА

Эрнесто ТАРРАГО

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Мило ДИМИТРОВ
Эмира ДЫРВАРОВА
Нина КЮМДЖИАН
Галина СТАМЕНОВА

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Барбара ГУЖИНЬСКА

ПОРТУГАЛИЯ

Жерардо РИБЕЙРО

РЕСПУБЛИКА
КИПР

Харислаос ХАДЖИГЕОРГИУ

РЕСПУБЛИКА
КУБА

Зенон ДИАС ЛАУСУРИКА

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Александр ВИННИЦКИЙ
Илья ГРУБЕРТ
Ирина МЕДВЕДЕВА

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Тимоти БЕЙКЕР
Дилана ДЖЕНСОН
Брюс ДУЖОВ
Роналд КОУПС
Генрик КУНОВСКИ
Керри МАК-ДЕРМОТТ
Эдмар ОЛИВЕЙРА
Филип ПАЛЕРМО
Позеф СВЕНСЕН
СВНГ Ю Ли
Гильермо ФИГЕРОА
Дэнсел ХЕЙФЕЦ
ЧО Юнг Ми
Карен ЭЛИ
Ричард ЭРРАНТ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ

МАНГ Хуи Чан

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Юлиу БЕРТОК
Антон-Мирча ДЪЯКОНУ
Михаэла ПОНЕСКУ
Георги МАРДЖИНЯНУ
Михаэла МАРТИН
Петрикэ ПАНА
Анда-Марина ПЕТРОВИЧ
Габриэль ПОПА
Мирча ФАНАТА

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Мария ПОКАЛОВИЧ
Войкан ЛАЗАРЕВИЧ
Матей МАРИНКОВИЧ

ТУРЦИЯ

Исмаил АШАН

ФИНЛЯНДИЯ

Поуко ХЕЙККИЛЯ

ФРАНЦИЯ

Жиль АНРИ
Филип БРИД
Юкари ТАТ

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Яна ГЕРАПНОВА
Олдржих ГЛИНКА
Антонин ПЕРГЛЕР
Ян ПОСПИХАЛ

ШВЕДИЯ

Давид БАРТОВ

ЯПОНИЯ

Игое ГОТО
Масако КАТО
Кунико НАГАТА
Кичико СУЗУМИ
Такаши ШИМИЦУ



ЕВА ТОТ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в июне 1952 года в малом городке вблизи озера Балатон. Училась в музыкальном лицее имени Бартока в Будапеште, а в 1970 году поступила в Музыкальную академию имени Листа (окончила в 1976 году). Все эти годы занималась у Дениса Ковача. В настоящее время Ева Тот совершенствуется в Московской консерватории под руководством доцента Семёна Спиговского.

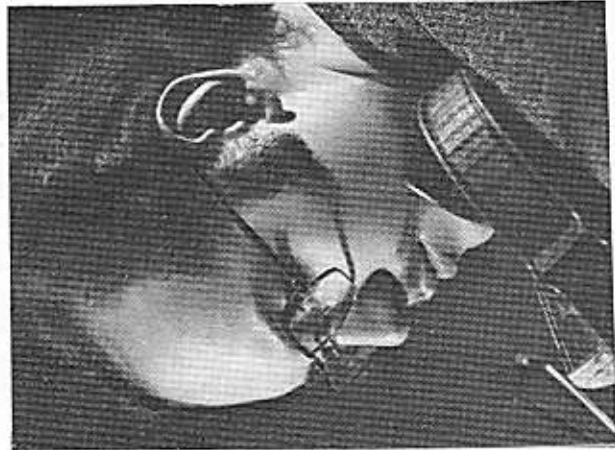
В 1975 году скрипачка участвовала в конкурсе, организованном Венгерским радио, и была удостоена почетного приза. В 1976 году приняла участие в Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге.

I ТУР Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), 1 часть
Паганини. Каприсы № 2 и 9

Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор
Сарасате. Интродукция и тангалелла
Чайковский. Мелодия
Заборов. Импровизация
Барток. Румынские танцы

III ТУР Чайковский. Концерт
Мендельсон. Концерт



ЯНОШ ХОРВАТ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Яношу Хорвату в феврале исполнилось 22 года. Он родом из Будапешта. Начал учиться игре на скрипке в 7 лет под руководством Илоны Хенц. В 1972 году окончил среднюю музыкальную школу Будапешта (педагог — Андран Кшиш) и поступил в Московскую консерваторию. Сейчас он студент IV курса по классу доцента Семёна Снитковского.

Янош Хорват выступал с концертами в Будапеште, Новгороде и Москве. Он лауреат международных юношеских конкурсов имени Кошиана (ЧССР, 1967, III премия; 1968, I премия) и «Концертино-Прага» (1970, III премия).

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 1 и 19
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Сарасате. «Цыганские напевы»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Барток. Румынские танцы

III ТУР

Чайковский. Концерт
Сибелус. Концерт



РОЛАНД ШТРАУМЕР

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Роланду Штраумеру в августе этого года исполняется 20 лет. Он родом из Дрездена. В 5 лет начался его регулярные занятия в музыкальной школе у доцента Анны-Марии Дитце. В 1976 году Роланд Штраумер поступил в Высшую музыкальную школу Дрездена, где занимается сейчас на II курсе у того же педагога. Был слушателем Международного музыкального семинара, проводившегося в 1975 году профессором Ленинградской консерватории Михаилом Вайманом.

Роланд Штраумер — победитель нескольких национальных молодежных конкурсов (1969, 1970, 1972, 1975), принимал участие в Международном конкурсе музыкальной молодежи в Белграде (1976). Записывался на радио и телевидении ГДР, выступал с концертами в Чехословакии, Польше и Югославии.

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 15 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Венявский. Полонез ре мажор
Чайковский. Мелодия
Заборов. Импровизация
Фридрих. Шесть миниатюр для скрипки соло

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт

КЛИВ АМОР

ИНДИЯ



В октябре этого года скрипачу исполнится 30 лет. Он родился в Бомбее, а вырос в Лондоне, где получил начальное музыкальное образование. Переехав в США, окончил Истменскую музыкальную школу (Рочестер), а затем учился в университете Южной Калифорнии. Среди его педагогов — Иван Галамян, Яша Хейфец, Поль Макаровичи, Саша Лассерсон. В настоящее время Клив Амор занимается с Кэрол Гаспи в Нью-Йорке.

Скрипач начал концертную деятельность в 15 лет. Гастролировал в Великобритании, Канаде, США и Индии. Весной 1977 года стал победителем национального конкурса в Лос-Анджелесе. Принимал участие в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), 1 часть
Паганини. Каприсы № 9 и 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Исаи. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. «Размышление»
Заборов. ИмпрОВизация
Равель. «Цыганка»

III ТУР Чайковский. Концерт
Прокофьев. Концерт № 2, соль минор

АЛИ ФОРУГ

ИРАН



В декабре этого года скрипачу исполнится 28 лет. Он родился в Тегеране. В 6 лет начал учиться музыке под руководством матери. В 1960—1972 годах занимался у Андре Гертлера (Бельгия): сначала в Королевской консерватории, которую окончил со степенью магистра искусств, а затем в Высшей музыкальной школе имени королевы Елизаветы. В январе 1973 года Али ФоруГ был принят в Московскую консерваторию и стажировался в классе профессора Давида Ойстраха. Сейчас скрипач занимается под руководством Джозефа Гинголда.

Али ФоруГ ведет активную концертную деятельность. Он гастролировал в Иране, США и многих странах Западной Европы, а также в СССР. Он первый иранский скрипач, выступавший на международных музыкальных соревнованиях: конкурсе в Мюнхене и V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (почетный диплом).

I ТУР Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), 1 часть
Паганини. Каприсы № 17 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Шостакович. Соната
Равель. «Цыганка»
Чайковский. Мелодия
Заборов. ИмпрОВизация
Прокофьев. Пять мелодий, соч. 35

III ТУР Чайковский. Концерт
Хиндемит. Концерт (1939)



РОДОЛЬФО БОНУЧЧИ

ИТАЛИЯ

В январе этого года музыканту исполнилось 22 года. Он родился в Риме. Музыкальное образование получил в национальной академии музыки «Санта Чечилия» (Рим), занимаясь в классе Арриго Пеллини. Изучал также композицию, брал уроки фортепиано и органа. Окончив курс «Санта Чечилия» с похвальной грамотой, продолжал занятия в Академии музыки Киджана в Сиене (Италия) и на курсах усовершенствования музыкантов-исполнителей при Женевской консерватории (1976) под руководством Генрика Шеринга.

Родольфо Бонуччи в качестве солиста ансамбля «Римские virtuosi» совершил турне по США и странам Европы. Он является лауреатом национальных конкурсов: в Сенигалли (1975, II премия) и Витторио-Венето (1976, I премия), а также дипломантом Международного конкурса имени Баха в Лейпциге (1976).

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты № 3, до мажор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Каприсы № 2 и 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Брамс. Соната № 1, соль мажор
Иван. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. Мелодия
Заборов. Импровизация
Петрасси. Интродукция и аллегро

III ТУР

Чайковский. Концерт
Паганини. Концерт № 1, ре мажор



ФУЛЬВИО ЛЕОФРЕДДИ

ИТАЛИЯ

В дни проведения конкурса Фувльвио Леофредди исполняется 29 лет. Музыкальное образование скрипач получил в Риме, в национальной академии музыки «Санта Чечилия» (педагог — Джулио Бишьями). По окончании курса (1970) был награжден специальной стипендией для занятий на курсах усовершенствования при Высшей музыкальной школе Варшавы и в течение двух лет учился у Зенона Браевского. Он занимался также в классе Пины Карминелли на курсах усовершенствования при академии «Санта Чечилия». Сейчас Фувльвио Леофредди — концертмейстер симфонического оркестра города Больяно.

Скрипач ведет большую концертную деятельность, как солист и в составе камерных ансамблей. Он лауреат нескольких национальных конкурсов. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Каприсы № 22 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Брамс. Соната № 1, соль мажор
Венявский. Полонез ре мажор
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Петрасси. Интродукция и аллегро

III ТУР

Чайковский. Концерт
Венявский. Концерт № 2, ре минор



ФИЛИПП ДЖОКИЧ

КАНАДА

В сентябре этого года скрипачу исполнится 28 лет. Он родился во Франции, в городе Нанси. Вскоре его семья переехала в Соединенные Штаты, где он и начал обучаться игре на скрипке. В 15 лет получил стипендию Джульярдской школы для занятий у Ивана Галамьяна. В 1973 году успешно сдал в школе экзамены на степень бакалавра, а в 1975 году — на степень магистра музыки. Был награжден премией Фрица Крейслера. В настоящее время выступает с сольными программами во многих городах Европы и Северной Америки, занимается также преподавательской деятельностью.

Филипп Джоклич — лауреат нескольких национальных конкурсов, а также Международного конкурса имени Маргариты Лонг и Жюска Тибо в Париже (1975, VI премия) и Загребского международного фестиваля (1977, II премия).

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Каприсы № 2 и 5
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор
Равель. «Цыганка»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Эккарт-Грамате. Каприс

III ТУР Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт

КИМ СОН ХО

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



Родился в январе 1956 года в Пхеньяне. С 5 лет начал обучаться игре на скрипке у отца. Продолжил занятия в Пхеньянской консерватории, которую окончил по классу профессора Пэк Ко Сана. Еще в студенческие годы скрипач часто выступал по национальному радио и телевидению, гастролировал в Англии, Италии и ряде других стран Европы.

В 1976 году участвовал в Международном конкурсе музыкальной молодежи в Белграде и завоевал I премию.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Каприсы № 2 и 11
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Прокофьев. Соната № 1, фа минор
Изаи. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. Скерцо
Заборов. Импровизация
Народная мелодия «Ариран» в обработке Пэк Ко Сана

III ТУР Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт

ЭРНЕСТО ТАРРАГО

МЕКСИКА



В июне этого года скрипачу исполнилось 30 лет. Его родина — городок Орисаба на юге Мексики. Учился игре на скрипке начал в 9 лет: сначала частным образом, затем — в Национальной консерватории в Мехико, куда поступил в 1960 году. Окончив курс с отличием, получил стипендию для продолжения образования в Московской консерватории, в классе профессора Игоря Ойстраха (1967—1970). С 1969 года совершенствовался у Генрика Шеринга в Женеве, а позднее — у Полефа Слю в венской Академии музыки и специального искусства. Сейчас скрипач занимает должность директора музыкального факультета в университете Веракрусе (Халапа).

Эрнесто Тарраго выступал как солист во многих городах Мексики. Принимал участие в Международном конкурсе скрипачей имени Карла Флеша в Лондоне.

I ТУР	Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть Паганини. Капризы № 2 и 11 Чайковский. Вальс-скерцо
II ТУР	Брамс. Соната № 1, соль мажор Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо Чайковский. Мелодия Заборов. Импронизация Прокофьев. Скерцо из концерта № 1, ре мажор
III ТУР	Чайковский. Концерт Прокофьев. Концерт № 2, соль минор



МИЧО ДИМИТРОВ

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родился в мае 1956 года в Пловдиве. Начал заниматься игрой на скрипке в 6 лет. В 1974 году окончил Пловдивское музыкальное училище (педагог — Татьяна Крыстева) и был принят в Болгарскую государственную консерваторию. Сейчас Мичо Димитров — студент IV курса. Он учится у профессоров Бонна Лечева и Владимира Абрамова.

Скрипач выступает в концертных программах консерватории и с сольными концертами, записывается на радио и телевидении Болгарии. Он принимал участие в Международном конкурсе для детей и юношества имени Кодаи-на в Чехословакии (1967, I премия и специальный приз жюри «лучший иностранец исполнил»), в национальном конкурсе имени Обретоза в городе Прованца (1974, I премия) и в VII международной встрече-семинаре высших музыкальных заведений Европы (Югославия, 1977) как представитель Болгарии.

I ТУР	Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть Паганини. Капризы № 2 и 17 Чайковский. Вальс-скерцо
II ТУР	Брамс. Соната № 1, соль мажор Венявский. Полонез ре мажор Чайковский. «Размышление» Заборов. Импронизация Казанджиев. Fuga
III ТУР	Чайковский. Концерт Сибелюс. Концерт

ЭЛМИРА ДЫРВАРОВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ



Родилась в июне 1954 года в городе Асеновград. Начала учиться игре на скрипке в 4 года. В 1973 году с отличием окончила Пловдивское музыкальное училище, а в 1977 году — Болгарскую государственную консерваторию (педагог — профессор Боян Лечев и Владимир Абрамов). Совершенствовала свое мастерство у профессора Юрия Янгелевича на Международном семинаре в Веймаре (ГДР, 1971). В настоящее время занимается на курсах мастерства при консерватории под руководством Бояна Лечева.

Скрипачка много концертировала, записывалась на радио и телевидении Болгарии. С 1965 года успешно участвует в национальных и международных конкурсах и фестивалях. В 1967 и 1970 годах удостоена вторых премий на Международном конкурсе для детей и юношества имени Кошиана (ЧССР). В 1976 году ей присужден «Большой приз» на конкурсе имени Обретенова.

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть Паганини. Капризы № 19 и 24 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор Сен-Санс. Хаванез Чайковский. «Размышление» Заборов. Импровизация П. Хаджиев. Сюита

III ТУР
Чайковский. Концерт Брамс. Концерт



НИНА КЮМДЖИЯН

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Нина Кюмджиян — уроженка Варны. Она родилась в мае 1952 года. Музыкай начала заниматься в 8 лет. В 1971 году окончила Пловдивское музыкальное училище по классу скрипки педагога Петра Станчева, а в 1975 году — Болгарскую государственную консерваторию, где обучалась под руководством профессора Петра Христова. В 1974 году приняла участие в VI Всеболгарском конкурсе певцов и инструменталистов и была финалисткой.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть Паганини. Капризы № 17 и 23 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор Сен-Санс. Хаванез Чайковский. «Размышление» Заборов. Импровизация Петр Христова. «Вечное движение»

III ТУР
Чайковский. Концерт Бетховен. Концерт



ГАЛИНА
СТАМЕНОВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родилась в октябре 1958 года в Софии. В 6 лет начала учиться игре на скрипке в музыкальной школе под руководством матери. Затем занималась в Болгарской государственной консерватории (класс Стойки Милановой) и одновременно — в Королевской консерватории Антверпена под руководством Джеральда Рубинштейна, окончив курс в этом учебном заведении с отличием в 1977 году. Сейчас берет уроки у Ифры Нимана в Лондоне.

Галина Стаменова — обладательница первых премий национальных конкурсов Болгарии 1971 и 1974 годов. Она также лауреат Международного конкурса для детей и юношества имени Коплана в СССР (1969, I премия), Международного музыкального фестиваля в городе Мидлсбро (Великобритания, 1969, I премия) и национального конкурса «Молодые виртуозы», организуемого Бельгийским радио (1975, I премия).

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть Паганини. Капризы № 13 и 24 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Шостакович. Соната Равель. «Цыганка» Чайковский. «Размышление» Заборов. Импровизация Владигеров. Пьеса

III ТУР Чайковский. Концерт Брух. Концерт № 1, соль минор



БАРБАРА
ГУЖИНЬСКА

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в декабре 1953 года в маленьком городке на юге Польши. Музыкальное образование получила в Высшей музыкальной школе Варшавы, которую окончила в 1977 году. Занималась под руководством профессора Зенона Цюлая.

Скрипачка гастролировала в Польше, СССР, Болгарии, ГДР, Югославии, Италии и других странах. Она лауреат Международного конкурса скрипачей имени Вейянского в Познани (1972, III премия) и конкурса музыкантов-исполнителей в Загребе (1977), где получила I премию и специальную премию имени Шеринга.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть Паганини. Капризы № 5 и 11 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор Сен-Санс — Изав. Этюд в форме вальса Чайковский. Мелодия Заборов. Импровизация Шимановский. Пьеса

III ТУР Чайковский. Концерт Шимановский. Концерт № 1

ЖЕРАРДО РИБЕЙРО

ПОРТУГАЛИЯ



Родился в октябре 1950 года в городе Порту. Учился музыке начал в 4 года, а уже в 7 лет дал первый концерт. В 1965 году окончил консерваторию в Порту (по классу Карлуша Фонтиша), в 1967 году с отличием — Люцернскую консерваторию (педагог — Рудольф Баумгартер и Вальтер Приставски). Несколько лет занимался в Джульярдской музыкальной школе у Ивана Галамэна. В настоящее время он студент Мичиганского университета.

По рекомендации Юджина Орманди скрипач выступал с Филардельфийским симфоническим оркестром. Концертировал во многих странах Западной Европы и Америки. Жерардо Рибейро — лауреат ряда национальных конкурсов США, а также международных конкурсов в Монреале (1972, IV премия), имени Паганини в Генуе (1972, III премия), имени Вина да Мота в Лиссабоне (1973, I премия), имени Марии Канальс в Барселоне (1975, I премия). Участвовал в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

I ТУР Бах. Граве и фуга из сонаты № 2, ля минор Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть Паганини. Капризы № 1 и 11 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор Изан. Соната-баллада № 3 для скрипки соло Чайковский. «Размышление» Заборов. Импровизация Лопиш-Граса. Прелюдия и фуга для скрипки соло (1960)

III ТУР Чайковский. Концерт Сибелиус. Концерт

ХАРИЛАОС ХАДЖИГЕОРГИУ

РЕСПУБЛИКА КИПР



Родился в ноябре 1954 года в городе Фамагуста на Кипре. Учился игре на скрипке начал в 6 лет, с 12-летнего возраста занимался в муниципальной музыкальной школе города Лимасол у Вахана Бетелмана, активно участвуя в школьных концертах и концертах городского оркестра. Окончил школу (1969), получил, как лучший ученик, стипендию для продолжения образования в СССР. Занимался в киевской музыкальной школе имени Лисенко, а позже — в Киевской консерватории под руководством профессора П. Макаренко (1970—1977). В настоящее время стажировался в Высшей музыкальной школе в Варшаве (педагог — Ирена Дубиека).

В 1976 году скрипач принял участие в V Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге.

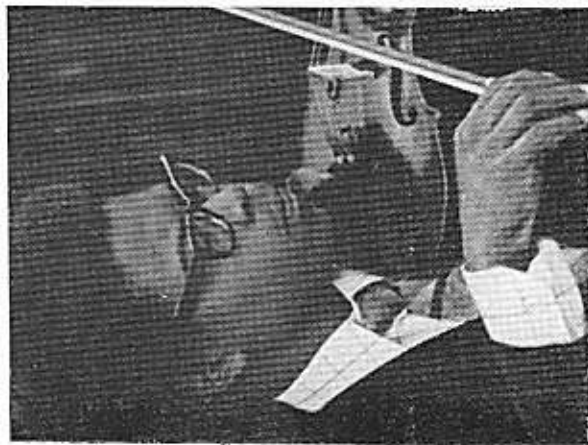
I ТУР Бах. Граве и фуга из сонаты № 2, ля минор Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть Паганини. Капризы № 2 и 21 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор Венявский. Полонез ля мажор Чайковский. Меланхолическая серенада Заборов. Импровизация М. Теодоракис. Сонатина для скрипки и ф. а.

III ТУР Чайковский. Концерт Бах. Концерт ми мажор (BWV 1042)

ЗЕНОН ДИАС ЛАУСУРИКА

РЕСПУБЛИКА КУБА



Родился в Гаване в декабре 1955 года. Начал учиться музыке в 7 лет под руководством Сильвио Суарес в консерватории имени Ролдана. Позднее занимался в консерватории города Камagueй и Национальной школе искусств в Гаване (окончил в 1975 году по классу скрипки Эислио Тьеса-са Феррера). В 1975—1977 годах работал концертмейстером оркестра Национального театра оперы и балета Кубы и одновременно преподавал в Национальной школе. В 1977 году поступил на подготовительные курсы при Ассоциации деятелей культуры Кубы, дающие возможность продолжить по окончании занятий обучение за рубежом.

Зенон Диас Лаусурика неоднократно выступал как солист и в составе камерных и симфонических коллективов во многих городах Кубы. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР
Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Капризы № 17 и 20
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Сарсате. Испанский танец «Цапателло»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Орегетес Урфе. Пьеса

III ТУР
Чайковский. Концерт
Венявский. Концерт

АЛЕКСАНДР ВИНИЦКИЙ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



Александр Винницкий родился в 1952 году в Ялте. В 1970—1975 годах занимался в Московской консерватории под руководством профессора Валерия Климова (лауреата I Международного конкурса имени П. И. Чайковского). В настоящее время он ассистент-стажер консерватории в классе того же педагога.

В 1972 году молодой музыкант был удостоен II премии на IV Всесоюзном конкурсе скрипачей в Ереване (разделил ее с Ириной Медведовой). В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР
Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 1 и 10
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Сен-Санс — Изан. Этюд в форме вальса
Чайковский. Мелодия
Заборов. Импровизация
Прокофьев. Соната для скрипки соло, I часть

III ТУР
Чайковский. Концерт
Сен-Санс. Концерт № 3, си минор

ИЛЬЯ ГРУБЕРТ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



Скрипач родился в мае 1954 года в Риге. В августе 1973 года был принят в Московскую консерваторию и сейчас занимается на У курсе под руководством профессора Леонида Когана.

Илья Груберт — лауреат Всесоюзного конкурса скрипачей во Львове (1977, I премия). В 1975 году он представлял Советский Союз на Международном конкурсе имени Сибелюса в Хельсинки и был удостоен II премии. А в 1977 году стал победителем Международного конкурса скрипачей имени Паганини в Генуе (I премия).

I ТУР
Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 4 и 12
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Прокофьев. Соната № 1, фа минор
Венявский. Оригинальная тема с вариациями
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Прокофьев. Соната для скрипки соло, I часть

III ТУР
Чайковский. Концерт
Паганини. Концерт № 1, ре мажор



ИРИНА МЕДВЕДЕВА СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Ирина Медведева родилась в Москве. В марте этого года ей исполнилось 27 лет. Начала профессиональное образование в средней специальной музыкальной школе имени Гусенных (класс Зинаиды Гилельс). В 1968—1977 годах училась в Московской консерватории (с 1975 года как ассистент-эстажер) под руководством профессора Юрия Янкелевича и Леонида Когана. В настоящее время скрипачка преподаёт в Центральной музыкальной школе.

Сольный дебют Ирины Медведевой состоялся в 1971 году в Куйбышеве. С тех пор скрипачка ведёт активную концертную деятельность, выступая во многих городах СССР и за рубежом. Она лауреат IV Всесоюзного конкурса скрипачей в Ереване (1972, II премия, разделенная с Александром Виночкиным), а также международных конкурсов имени Жака Тибо в Париже (1975, II премия) и имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1976, II премия).

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 17 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Сен-Санс — Изли. Этюд в форме вальса
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
А. Хачатурян. Песня-поэма

III ТУР
Чайковский. Концерт
Глазунов. Концерт

ТИМОТИ БЕЙКЕР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Тимоти Бейкер родился в январе 1952 года в одном из городов штата Огайо. Он прошел полный курс обучения в Джульярдской музыкальной школе Нью-Йорка (окончил в 1976 году со степенью магистра музыки). Записался у Ивана Галамiana и Салли Томас (классе скрипки), а также у Феликса Галимира и Роберта Манна (классе камерной музыки). В течение нескольких летних сезонов посещал курсы усовершенствования Натана Мильштейна в Цюрихе.

Тимоти Бейкер выступал как солист во многих городах США, играл с симфоническими оркестрами штатов Огайо и Северная Каролина. Он лауреат трех национальных конкурсов скрипачей. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Каприсы № 13 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор
Иван. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Равель. «Цыганка»

III ТУР Чайковский. Концерт



ДИЛАНА ДЖЕНСОН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В мае этого года скрипачке исполнилось 17 лет. Она одна из самых молодых участниц конкурса. Родилась в Лос-Анджелесе (штат Калифорния). Училась музыке сначала в раннем детстве. После окончания колледжа поступила на музыкальный факультет университета штата Индиана, где занимается и сейчас с известным педагогом Джоном Гинголом. В течение нескольких лет посещает курсы усовершенствования в Цюрихе, где берет уроки у Натана Мильштейна.

В международных конкурсах участия не принимала.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 219), I часть
Паганини. Каприсы № 1 и 21
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор
Паганини. «Кампанелла»
Чайковский. Мелодия
Заборов. Импровизация
Жан Мартини. Сонатина № 5

III ТУР Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт



БРЮС ДУКОВ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в сентябре 1951 года в Нью-Йорке. Начал учиться игре на скрипке в 8 лет. Его первые педагоги — Стивен Гольдберг и Чарльз Трейгер. В 1974 году окончил, со степенью магистра искусств, Джульярдскую музыкальную школу в Нью-Йорке, где занимался у Дороти Делой.

Скрипач получил много призов и наград за успешные выступления на национальных музыкальных фестивалях. В частности, он обладатель почетной премии Великого из фонда Костюшко. Брюс Дукوف гастролировал как солист и в составе камерных ансамблей в США, Великобритании, Испании и Дании. В 1973 году принял участие в национальном конкурсе молодых исполнителей и стал победителем этого соревнования. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), 1 часть
Паганини. Каприсы № 13 и 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Венявский. Полонез ре мажор
Чайковский. Меланхолическая серенада
Заборов. Импровизация
Винсент Перикетти. Соната для скрипки соло

III ТУР Чайковский. Концерт
Сибелюс. Концерт

РОНАЛД КУПС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в мае 1950 года в одном из городов штата Арканзас. Занимался сначала в Мидоуаунт-ской музыкальной школе, затем в Оберлинском колледже и на музыкальном факультете Мичиганского университета (окончил университетский курс в 1973 году со степенью магистра музыки). Сейчас продолжает образование в университете города Санта-Барбара (штат Калифорния). Среди педагогов Роналда Куписа — Салли Томас, Иван Галамян и Поль Макановицки.

Скрипач успешно концертирует в разных городах США, записывается на радио и телевидении. В течение нескольких лет он был концертмейстером Оберлинского оркестра, неоднократно выступает в составе камерных ансамблей. Он лауреат нескольких национальных конкурсов. Участвовал в двух международных соревнованиях: конкурсе радиостанций в Мюнхене (1975) и конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве (1976, III премия).

I ТУР Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), 1 часть
Паганини. Каприсы № 11 и 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор
Сарасате. Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Эрнст Кшенек. Соната № 2 для скрипки соло

III ТУР Чайковский. Концерт
Бетховен. Концерт



ГЕНРИК КУНОВСКИ
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В мае этого года скрипачу исполнилось 27 лет. Он уроженец штата Висконсин. Занимался у Франка Пофеса и Курта Штигера в Высшей музыкальной школе Мюнхена (ФРГ). Гастролировал в штатах Висконсин и Айова.

В международном конкурсе принимает участие впервые.



**КЕРРИ
МАК-ДЕРМОТТ**
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Керри Мак-Дермотт — самая молодая участница конкурса. В январе этого года скрипачке исполнилось 16 лет. Она родом из города Линкольна (штат Небраска). Занимается игрой на скрипке начала в 5 лет. Ее первые педагоги — Джозеф Константино и Ховард Ли Кох. В 1973 году была принята в Манхэттенскую музыкальную школу в Нью-Йорке, где учится и сейчас под руководством Рафаэля Бронштейна. Керри Мак-Дермотт — концертмейстер школьного оркестра, входит в состав фортепианного трио «Мак-Дермотт».

Скрипачка выступала на радио и телевидении Нью-Йорка, дала несколько концертов с оркестрами Юануса Гроссмана и Пола Рудольфа. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Капризы № 1 и 10
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Паганини. Концертное рондо
Чайковский. Мелодия
Заборов. Импровизация
А. Хачатурян. Песня-поэма

III ТУР
Чайковский. Концерт

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 20 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Равель. «Цыганка»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Гершвин — Хейфец. Два отрывка из оперы «Порги и Бесс»

III ТУР
Чайковский. Концерт

ЭЛМАР ОЛИВЕЙРА

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ



В дни проведения конкурса скрипачу исполняется 28 лет. Он родом из города Уотерберри (штат Коннектикут). Занимался в Манхэттанской музыкальной школе в Нью-Йорке у Арианы Бронни и Рафаэля Бронштейна.

Дебют музыканта состоялся в 1961 году, в 1964 году он впервые играл с оркестром. С тех пор Элмар Оливейра постоянно выступает во многих городах США как солист и с различными оркестрами страны. Он был лауреатом национального конкурса фортепиано в Нью-Йорке, участвовал в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

I ТУР
Бах. Адажио и фуга из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Капризы № 5 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Рахель. «Цыганка»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Гершвин. Три прелюдии

III ТУР
Чайковский. Концерт



ФИЛИП ПАЛЕРМО

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Скрипачу 24 года. Он родился в одном из городков штата Иллинойс в семье музыкантов. Начал заниматься музыкой под руководством отца, Джорджа Палермо. С 1963 года учился в музыкальном колледже при университете имени Рузвельта (Чикаго), в классе Морриса Гомберга. Сейчас продолжает образование в университете штата Индиана у Франко Гулли.

Филип Палермо дебютировал как солист в 15 лет. Сейчас дает концерты в разных штатах США. Он обладатель нескольких премий и награжден различными музыкальными организациями страны и победитель национального конкурса скрипачей имени Вениевского в Нью-Йорке. В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР
Бах. Граве и фуга из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 5 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо
Чайковский. Меланхолическая серенада
Заборов. Импровизация
Барток. Равсодия № 1

III ТУР
Чайковский. Концерт
Бетховен. Концерт

ИОЗЕФ СВЕНСЕН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ



В августе этого года скрипачу исполнился 18 лет. Он уроженец города Хобокен (штат Джорджия). Занимается в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке под руководством Дороти Делей.

В 1974 году Иозеф Свенсен стал победителем музыкального фестиваля в Аспене (штат Колорадо), после чего началась его концертная деятельность. Он выступал как солист и с симфоническим оркестром Аспенского фестиваля в разных штатах США. В 1978 году представляется его гастроль в Канаде.

В международном конкурсе участвует впервые.



СУНГ Ю ЛИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в сентябре 1955 года. В 9 лет дала свой первый концерт и с тех пор с успехом гастролирует по разным городам США. Скрипачка была победительницей нескольких национальных музыкальных конкурсов и фестивалей Соединенных Штатов.

С 1968 года Сунг Ю Ли занималась в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке у Маргарет Пардз и Ивана Галамяна. Сейчас она студентка дипломного курса школы в классе Дороти Делей. В 1975 году скрипачка участвовала в Международном конкурсе имени Сибелиуса в Хельсинки и была удостоена IV премии.

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), 1 часть
Паганини. Капризы № 5 и 9
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Брамс. Соната № 1, соль мажор
Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо
Чайковский. Мелодия
Заборов. Импровизация
Питер Меннин. Две части из Концертной сонаты

III ТУР

Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт

ГИЛЬЕРМО ФИГЕРОА

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ



В апреле этого года скрипачу исполнилось 25 лет. Он родился в городе Сан-Хуан — столице Пуэрто-Рико. Играть на скрипке начал под руководством своего отца в консерватории Пуэрто-Рико, затем поступил в Джульярдскую музыкальную школу (Нью-Йорк), в классе Оскара Шумки (по окончании ему присвоены степени бакалавра и магистра музыки).

В 1974 году Гильермо Фигероа дебютировал в Карнеги-холл в Нью-Йорке. Он был также концертмейстером и солистом Нью-Йоркского струнного оркестра, играл в других ведущих симфонических коллективах США. Гастролировал в ФРГ и Исландии. В настоящее время входит в состав камерного ансамбля «Орфей».

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР
Бах. Адажио и фуга из сонаты № 3, до мажор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Каприсы № 1 и II
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Прокофьев. Соната № 1, фа минор
Сарасате. Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»
Чайковский. Меланхолическая серенада
Заборов. Импровизация
Кампос-Парси. Сонатина

III ТУР
Чайковский. Концерт



ДЭНИЕЛ ХЕЙФЕЦ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Осенью этого года скрипачу исполнилось 30 лет. Он родился в Канзас-Сити (штат Миссури) в семье врачей. Музыкальное образование получил в консерватории Лос-Анджелеса и продолжил (1965—1971) в Институте музыки Кёртиса (Филадельфия, штат Пенсильвания). Его педагогами были Ефрем Цимбалист и Иван Галамян.

В 1969 году Дэниел Хейфец стал лауреатом национального конкурса, организованного фондом «Мерриуэзер-пост» в Вашингтоне (I премия), а вскоре после этого состоялось его первое выступление в Нью-Йорке с концертом Чайковского.

Дэниел Хейфец гастролировал по многим странам Европы, Центральной и Южной Америки, он хорошо известен любителям классической музыки у себя на родине.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР
Бах. Адажио и фуга из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Каприсы № 9 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Равель. «Цыганка»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Марга Рихтер. «Пейзажи разума II»

III ТУР
Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт

ЧО ЮНГ МИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Родилась в феврале 1955 года. Начала учиться игре на скрипке в 7 лет, а в 10 лет дала свой первый сольный концерт. В 1968 году поступила в консерваторию Пибоди (Балтимор, штат Мэриленд), где занималась у Берла Сеновски. Продолжила обучение (с 1972 года) в Институте музыки Кёртиса в Филадельфии под руководством Арнольда Стайндарда.

Скрипачка выступала с концертами в ряде городов США, была победительницей одного из национальных конкурсов. В международном конкурсе участвует впервые.

КАРЕН ЭЛИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Карен Эли родом из Нью-Йорка. Начала заниматься игрой на скрипке под руководством родителей-музыкантов. Профессиональное образование получила в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке, где в течение пяти лет училась в классе Дороти Делей.

Скрипачка успешно гастролировала в ряде городов США и Западной Европы. В 1976 году приняла участие в Международном конкурсе скрипачей имени Паганини в Генуе и была удостоена Премии.

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), 1 часть
Паганини. Каприсы № 5 и 20
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Паганини. «Кампанелла»
Чайковский. Меланхолическая серенада
Заборов. Импровизация
Шёнберг. Фантазия, соч. 47

III ТУР
Чайковский. Концерт
Бетховен. Концерт

РИЧАРД ЭРРАНТ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Ричард Эррант родился в Нью-Йорке в феврале 1951 года. Начал заниматься музыкой со своим отцом. В 1965 году поступил в Джульярдскую музыкальную школу, где занимался у Арнальда Бронси и Сьюзен Гинголд. Продолжил обучение в музыкальном колледже города Хартфорда (штат Коннектикут), а сейчас учится у Рафаэля Бронштейна в Манхэттенской музыкальной школе в Нью-Йорке.

Дебют скрипача состоялся в 1962 году. С тех пор он выступает как солист во многих городах штата Нью-Йорк. В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Каприсы № 17 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Прокофьев. Соната № 1, фа минор
Равель. «Цыганка»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Гершин — Хейфец. Три прелюдии

III ТУР Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт

АНТОН-МИРЧА ДЬЯКОНУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА РУМЫНИИ



Родился в марте 1950 года в Клуже. Музыкальное образование получил в консерватории имени Энеску в Яссах, занимался под руководством Георге Сырбу. В настоящее время Антон-Мирча Дьякону — выпускник консерватории и ассистент в классе своего педагога.

Скрипач постоянно дает сольные вечера в залах Румынской филармонии, выступает в составе камерных ансамблей. Он неоднократно был победителем на национальных конкурсах школ и институтов искусства.

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Каприсы № 4 и 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор
Изаи. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Альфред Мендельсон. Прелюдия и fuga

III ТУР Чайковский. Концерт
Бетховен. Концерт

ГИОРГИ МАРДЖИЯНУ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ



В феврале этого года скрипачу исполнилось 20 лет. Он родился в Пашкани. В 7 лет начал учиться на скрипке в музыкальной школе города Ясса. В год окончания школы (1977) состоялся дебют молодого музыканта: он сыграл с симфоническим оркестром концерт Паганини.

Сейчас Гиорги Марджияну — студент I курса Яесской консерватории имени Энеску. Занимается в классе профессора Стефана Лопри. В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Каприсы № 17 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Паганини. «Кампанелла»
Чайковский. Мелодия
Заборов. Импровизация
Э. Эленеску. Румынская рапсодия

III ТУР
Чайковский. Концерт
Мендельсон. Концерт



ПЕТРИКЭ ПАНА
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Родился в Бухаресте в ноябре 1956 года. Первые уроки музыки получил у отца. В 6 лет поступил в музыкальную школу Галаца, а позже перешел в музыкальную лицей того же города. Занимался под руководством Александру Владеску и Георге Аленранте. Сейчас скрипач учится на III курсе консерватории имени Энеску в Яссах. Выступает с сольными концертами и в составе струнного квартета.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Каприсы № 1 и 23
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Венявский. Полонез ре мажор
Чайковский. Мелодия
Заборов. Импровизация
Альфред Мендельсон. Прелюдия и fuga

III ТУР
Чайковский. Концерт
Ф. Мендельсон. Концерт

АНДА-МАРИНА ПЕТРОВИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА РУМЫНИИ

Скрипачке 24 года. Она родилась в Бухаресте. Занималась в музыкальном лицее имени Энеску (педагог — Аннела Бельди), а затем — в Бухарестской консерватории имени Порумбеску под руководством профессора Штофала Георгия.

Анда-Марина Петрович — участница двух международных конкурсов: «Пражская весна» (1976, почетная грамота) и музыкантов-исполнителей в Загребе (1977, специальная премия жюри).



МАРИЯ ИОКАНОВИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИИ

Родилась в ноябре 1953 года в Белграде. В 1971 году окончила музыкальную школу в родном городе и поступила в Московскую консерваторию, в класс доцента Семёна Синтковского, у которого сейчас продолжает занятия в аспирантуре.

Еще живя в Белграде, Мария Иоканович завоевала высшие награды на нескольких национальных конкурсах. В 1974 году получила IV премию на Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени Тибора Варги в Швейцарии. С успехом гастролировала в Швейцарии, СССР, Югославии.

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), 1 часть
Паганини. Капризы № 9 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Равель. «Цыганка»
Чайковский. Мелодия
Заборов. Импровизация
Скарлатеску. Багатель

III ТУР
Чайковский. Концерт
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 211)

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), 1 часть
Паганини. Капризы № 2 и 16
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
А. Хачатурян. Танец си-бемоль мажор
Чайковский. Скерцо
Заборов. Импровизация
Брашничар. Фантазия для скрипки и ф-п.

III ТУР
Чайковский. Концерт
А. Хачатурян. Концерт

ВОЙКАН ЛАЗАРЕВИЧ

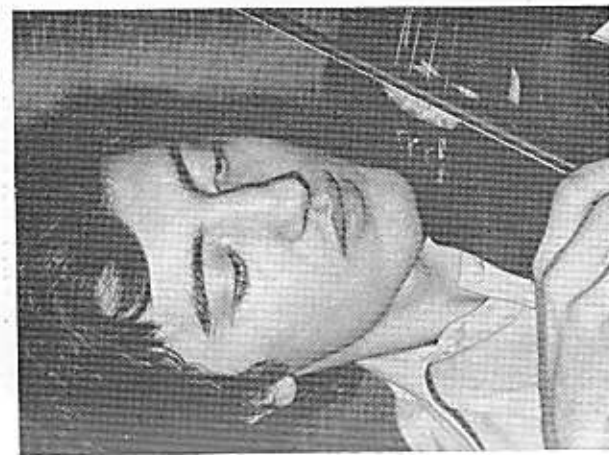
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ



В дни проведения конкурса скрипачу исполнилось 20 лет. Он родился в Белграде в семье музыкантов. В 1971 году окончил детскую музыкальную школу в городе Крагуевац, а спустя 4 года — среднюю специальную музыкальную школу «Мокраина» (в Белграде) по классу профессора Л. Николича. С 1975 года он студент Академии искусства в городе Нови-Сад (среди его педагогов — Маринэ Яшили). Успешно выступает с концертами в Югославии, гастролировал в Венгрии. В 13 лет скрипач завоевал III премию на Международном конкурсе для детей и юношества имени Кошана в Чехословакии (город Усть-над-Орлицей). Участвовал в нескольких национальных конкурсах.

МАТЕЯ МАРИНКОВИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ



В апреле этого года скрипачу исполнилось 17 лет. Он родился в Белграде. Занимается в музыкальной школе «Станкович» (Белград), в классе доцента Денна Михайловича (в прошлом — аспиранта Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных) и успешно выступает с концертами в своем родном городе.

Матея Маринкович — лауреат национального конкурса молодых скрипачей (до 18 лет). Ему доверено представлять Югославию на «Европейском концерте», который организуется европейской ассоциацией музыкантов-педагогов.

I ТУР
Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Каприсы № 11 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Прокофьев. Соната № 1, фа минор
Иван. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Бравиничар. Соната для скрипки соло

III ТУР
Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 3, до мажор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Каприсы № 17 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Эрст. Вариации «Последняя роза лета»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
М. Живкович. «Додекафоническая пассакалья»

III ТУР
Чайковский. Концерт
Брух. Концерт № 1, соль минор

ИСМАИЛ АШАН

ТУРЦИЯ



Родился в декабре 1950 года в местечке Куманово. В 5 лет начал заниматься музыкой с отцом, затем поступил в Анкарскую консерваторию, где занимался у Марселя Дебо и у известного турецкого композитора Ахмета Сайгуна. В 1962 году был направлен для продолжения занятий в Парижскую национальную консерваторию (класс профессора Габриэля Буйона). В 1965 году окончил консерваторию с отличием, а спустя три года — аспирантуру у того же педагога.

В 1968—1974 годах скрипач с успехом выступал во Франции, Румынии, Египте, Испании, СССР и Турции. С 1974 года стажировался в Московской консерватории под руководством доцента Семёна Синковского.

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть Паганини. Капризы № 18 и 23 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор Венявский. Полонез ре мажор Чайковский. Мелодия Заборов. Импровизация Ахмет Сайгун. Соната

III ТУР Чайковский. Концерт Сибелиус. Концерт



ИОУКО ХЕЙККИЛЯ

ФИНЛЯНДИЯ

В июле этого года скрипачу исполнилось 25 лет. Он родился в городке Кархула на берегу Финского залива. Начал учиться игре на скрипке в 5 лет. В 1974 году окончил Академию музыки имени Сибелиуса по классу профессора Ани Игнатиус. Некоторое время занимался с Кристианом Ферра в Швеции, а с 1975 по 1977 год стажировался в Ленинградской консерватории под руководством профессора Михаила Ваймана. Сейчас преподаёт в консерватории города Хельсинки.

Скрипач выступал с концертами в Финляндии, Швеции, Дании, Швейцарии и СССР. Записывался на Финском радио и телевидении. Он победитель национального конкурса скрипачей 1973 года. В международном конкурсе принимает участие впервые.

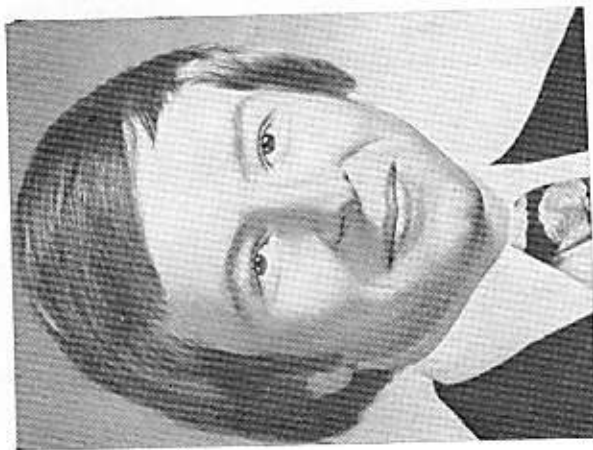
I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть Паганини. Капризы № 17 и 21 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор Сен-Санс. Хаванез Чайковский. «Размышление» Заборов. Импровизация Эйнар Энгелунд. Интродукция и каприччио

III ТУР Чайковский. Концерт Сибелиус. Концерт

ЖИЛЬ АНРИ

ФРАНЦИЯ



Родился в мае 1955 года в Реймсе. Учился игре на скрипке начал в раннем детстве. С 1967 года занимался в Парижской национальной консерватории у Рене Бенедетти и Жерара Жарри, а сейчас продолжает образование на курсах усовершенствования при консерватории (класс скрипки — Рене Бенедетти, класс камерной музыки — Морис Крю).

Жиль Анри играет в парижском камерном оркестре Пьера Дювошеля, а также входит в состав трио имени Шостаковича. Он участвовал в международных конкурсах музыкантов-исполнителей в Женеве (1976, II премия) и имени Паганини в Генуе (1977).

ФИЛИП БРИД

ФРАНЦИЯ



Скрипач родом из Парижа. В апреле этого года ему исполнилось 27 лет. Музыкальное образование получил в Парижской национальной консерватории, где занимался с Рене Бенедетти (класс скрипки) и Морисом Крю (класс камерной музыки). Окончил консерваторию с отличием в 1970 году и в течение нескольких лет брал уроки у Зиню Франческати.

Серпас Филип Брид — музыкант Парижского национального оркестра и концертмейстер одного из французских инструментальных ансамблей. С этими коллективами он гастролировал по Франции и за рубежом, неоднократно выступал и как солист.

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть Паганини. Каприсы № 2 и 23 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор Изан. Соната-баллада № 3 для скрипки соло Чайковский. Мелодия Заборов. Импровизация Мессиа. Тема с вариациями

III ТУР Чайковский. Концерт Мендельсон. Концерт

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть Паганини. Каприсы № 13 и 24 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор Веявский. Вариации «Воспоминание о Москве» Чайковский. Меланхолическая серенада Заборов. Импровизация Равель. «Цыганка»

III ТУР Чайковский. Концерт Мендельсон. Концерт



ЮКАРИ ТАТ
ФРАНЦИЯ

Родилась в сентябре 1949 года в Иокотаме. С раннего детства обучалась игре на скрипке в частной школе Сузуки. В 19 лет поступила в Парижскую национальную консерваторию, где занималась у Рене Бенедетти и Жана Юбо (по классу камерной музыки). Окончила консерваторию с отличными оценками по основным предметам.

Юкари Тат выступала с концертами по Франции, Италии, Японии и США. Участвовала в Международном конкурсе имени Марин Каналь в Барселоне и была удостоена II премии.



ЯНА ГЕРАЙНОВА
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в мае 1956 года в маленьком городке на севере Чехии в семье музыкантов. Начала обучаться игре на скрипке в музыкальной школе под руководством отца. В 1971 году поступила в консерваторию города Телнице (педагог — Иржина Длуга), а в 1976 году — в Академию музыкального искусства в Праге. Сейчас она студентка II курса академии по классу профессора Александра Платека.

Скрипачка была победительницей национальных конкурсов 1969 и 1974 годов. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (K. 216), I часть
Паганини. Капризы № 5 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Прокофьев. Соната № 1, фа минор
Сарагате. Баскское каприччио
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Равель. «Цыганка»

III ТУР

Чайковский. Концерт
Лалю. Испанская симфония

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт ре мажор (K. 218), I часть
Паганини. Капризы № 5 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Кабалевский. Рондо
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Олдржих Флосман. Соната «Мечта о скрипке»

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт

ОЛДРЖИХ ГЛИНКА
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



Родился в Пльзене в феврале 1955 года. Первые уроки игры на скрипке получил у своего отца. С 1970 года занимался в Академии музыкального искусства в Праге с профессором Александром Плотником. В течение 1976 года посещал курсы усовершенствования Андре Гершлера в Будапеште и брал частные уроки у Йозефа Сука. С 1977 года стажировался в Московской консерватории, в классе Павла Когана.

Олдржих Глинка — лауреат нескольких национальных конкурсов. Он участвовал также в международных конкурсах имени Кошиана (1969, I премия), «Пражская весна» (1972, IV премия) и V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, на котором получил грамоту. Скрипач ищет концертную деятельность в городах ЧССР, выезжал на гастроли в ФРГ и Норвегию.

I ТУР
Бах. Адажио и фуга из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Каприсы № 9 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Паганини. Вариации на тему из оперы Россини «Монсей»
Чайковский. Скерцо
Заборов. Импровизация
Клемент Славичкий. Диалог и каприс

III ТУР
Чайковский. Концерт
Йозеф Славик. Концерт № 2, ля минор



АНТОНИН ПЕРГЛЕР
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в январе 1952 года в местечке Римаржов (Северная Моравия). В 1967—1973 годах учился в консерватории города Брно у профессора Яна Вашека. В настоящее время Антонин Перглер — студент IV курса Академии музыкального искусства в Праге по классу скрипки профессора Александра Плотника. Он занимается также на курсах усовершенствования у Натана Мильштейна в Цюрихе (1974) и у Кристиана Фюрра в Ницце (1977).

Антонин Перглер — лауреат Международного конкурса «Пражская весна» (1972, III премия) и конкурса скрипачей в Загребе (1977, III премия).

I ТУР
Бах. Адажио и фуга из сонаты № 3, до мажор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Каприсы № 2 и 9
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Прокофьев. Соната № 1, фа минор
Паганини. «Кампанелла»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Кривинка. Прелюдия и скерцо

III ТУР
Чайковский. Концерт
Шостакович. Концерт № 1, ля минор

ЯН ПОСПИХАЛ

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



Родился в октябре 1954 года в Праге. Занимался в Пражской консерватории у профессора Владимира Рейшека, затем — в Академии музыкального искусства (класс профессора Александра Плонсека). С 1977 года совершенствуется под руководством Франца Самоли в Вене.

Скрипач был победителем национальных конкурсов имени Бетховена (1971, 1974). Он участвовал также в международных конкурсах «Концертино-Прага» (1969, I премия), «Пражская весна» (1976, III премия) и имени Моцарта в Зальцбурге (1978, III премия).

I ТУР
Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 17 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Венявский. Скерцо-тарантелла
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Ян Фишер. Соната

III ТУР
Чайковский. Концерт
Мартину. Концерт № 2



ДАВИД БАРТОВ

ШВЕЦИЯ

В январе этого года Давиду Бартову исполнилось 27 лет. Он начал учиться музыке в раннем детстве, а в 10 лет дал свой первый публичный концерт. Занимался у Р. Швелова, профессора Высшей музыкальной и театральной школы в Ганновере (ФРГ).

Скрипач выступал с концертами в США, странах Латинской Америки и Западной Европы, неоднократно играл с камерными оркестрами. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР
Бах. Граве и fuga из сонаты № 2, ля минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 17 и 19
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Бетховен. Соната № 3, ми-бемоль мажор
Равель. «Цыганка»
Чайковский. «Размышление»
Заборов. Импровизация
Эрлинг фон Кох. Концертная фантазия

III ТУР
Чайковский. Концерт
Прокофьев. Концерт № 1, ре мажор

ИТОЕ ГОТО

ЯПОНИЯ



Скрипачка родилась в сентябре 1950 года. Музыкальное образование получила у себя на родине, занимаясь под руководством Хисако Туги. В 1967 году завоевала 1 приз на студенческом конкурсе, организованном газетой «Майшин». С этого времени начинается ее активная концертная деятельность. Она выступает с сольными программами, участвует в фестивалях современной музыки, гастролирует по городам Японии.

В 1977 году Ито Гото была удостоена серебряной медали на Международном конкурсе имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже.

Бах. Адажио и Фуга из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), 1 часть
Паганини. Капризы № 23 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

Прокофьев. Соната № 1, фа минор
Сарасате. Андалузский романс
Чайковский. Меланхолическая серенада
Заборов. Импровизация
Произведение современного композитора

Чайковский. Концерт
Брух. Концерт № 1, соль минор

I ТУР

II ТУР

III ТУР



МАСАКО КАТО

ЯПОНИЯ

Родилась в октябре 1950 года в городе Вакамацу (вблизи Хиросимы). Занималась в музыкальной школе Тохо Гакуэн в Токио и на музыкальном факультете университета Тохо. В международном конкурсе принимает участие впервые.

КУНИКО НАГАТА

ЯПОНИЯ



Скрипачке из Токио 25 лет. Начала заниматься музыкой в 9 лет. В 1976 году с отличием окончила музыкальную школу Тохо Гакуэн в Токио по классу профессора Хидео Сато. В годы учебы была победительницей двух национальных студенческих конкурсов.

Получив стипендию для продолжения образования, Кунико Нагата поступила в Королевскую консерваторию в Антверпене (Бельгия), где занимается у Джеральда Рубинштейна. В течение 1976—1977 годов с успехом выступала в сольных концертах и на музыкальных фестивалях, была удостоена премии «Tenuto» Бельгийского телевидения.

В международных конкурсах участия не принимала.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 2 и 20
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Брамс. Соната № 1, соль мажор
Изаи. Соната № 5 для скрипки соло
Чайковский. Меланхолическая серенада
Заборов. Импровизация
Минчо Мияги. «Море весной»

III ТУР Чайковский. Концерт
Брух. Концерт № 1, соль минор



КИШИКО СУЗУМИ

ЯПОНИЯ

Скрипачке 26 лет. Она родилась в городе Фукуока на острове Кюсю. В 3 года начала учиться играть на фортепиано, в 5 лет — на скрипке. С 8 до 15 лет жила с Хидео Сато, а затем поступила в школу Тохо Гакуэн. После четырех лет обучения ей было предоставлено почетное право играть на скрипке работы Гварнери дель Джезу и специальная стипендия для обучения в Джульярдской музыкальной школе. Вскоре после приезда в Нью-Йорк молодая скрипачка дебютировала во всемирно известном Карнеги-холл с оркестром Атланта Шнайдера. Ее педагогом в Джульярдской школе был Феликс Галимир.

Кишико Сузуми много гастролирует. С успехом прошли ее концерты в странах Европы, в Канаде и Соединенных Штатах Америки. Она выступала также в Советском Союзе.

В международных конкурсах не участвовала.

I ТУР Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 17 и 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР Прокофьев. Соната № 1, фа минор
Равель. «Цыганка»
Чайковский. Меланхолическая серенада
Заборов. Импровизация
Минчо Мияги. «Море весной»

III ТУР Чайковский. Концерт
Мендельсон. Концерт

ТАКАШИ ШИМИЦУ ЯПОНИЯ



Родилась в январе 1953 года в городе Покусукэ. Начал играть на скрипке в музыкальном лицее своего родного города (окончила в 1971 году). Позднее занималась под руководством Ифры Нимана в музыкальной школе Гидхолла (Лондон) и Яши Хейфеца в университете Южной Калифорнии (США).

В 1970 году Такаши Шимицу стала победителем национального конкурса, организуемого газетой «Майнити». С тех пор постоянно выступает с концертами во многих городах Японии. В 1975 году скрипач принял участие в Международном конкурсе имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже и был удостоен III премии.

I ТУР
Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1, соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 1 и 4
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР
Брамс. Соната № 1, соль мажор
Паганини. Вариации на тему из оперы Россини «Танкред»
Чайковский. Меланхолическая серенада
Заборов. Импровизация
Мякино Мияги. «Море весной»

III ТУР
Чайковский. Концерт
Мендельсон. Концерт

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
СКРИПКА

Редактор И. Уварова
Худож. редактор А. Канделаки
Техн. редактор И. Левитас
Корректор Г. Мартенянова

Подписано к печати 14/IV-78 г.
Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Печ. л. 4,5
Уч.-изд. л. 3,57 Тираж 8000 экз. Изд. № 10455
Зак. 1355 Цена 80 к. на бумаге № 1 мелованной
Издательство «Музыка», Москва, Петлиная, 14.

Московская типография № 6
Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

90107-267
III 026(01)-78 Заказное