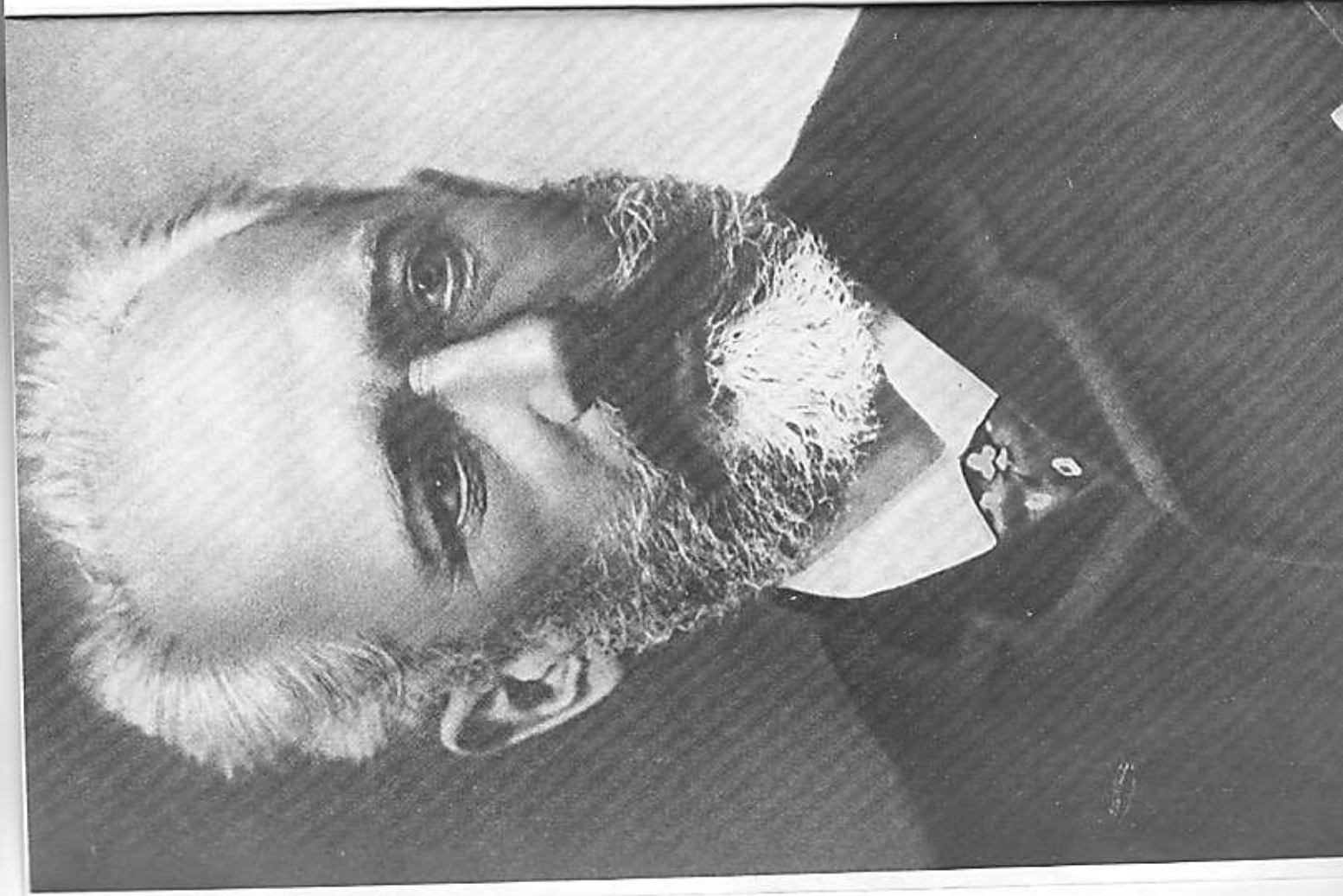




V
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ФОРТЕПИАНО

МОСКВА 1974

Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Петра Ильича Чайковского сравнительно молод. В 1974 году он проводится всего лишь пятый раз. Однако популярность и общественный авторитет его очень велики. Списки лауреатов этого соревнования открываются именами советского скрипача Валерия Климова и американского пианиста Вана Клиберна — победителей Первого конкурса, проводившегося в 1958 году, и содержат десятки талантливых исполнителей. При этом характерно, что подавляющее большинство из них, став лауреатами Московского конкурса, с честью несут это почетное звание, которое определяет самые высокие достижения современного исполнительского искусства.

Ван Клиберн, Валерий Климов, Леа Власенко, Виктор Пикайзен, Штефан Руха, Джон Огдон, Борис Гутников, Ирина Бочкова, Наталия Шаховская, Лесли Парнас, Григорий Соколов, Миша Диктер, Элисо Вирсаладзе, Виктор Ереско, Александр Слободяник, Виктор Третьяков, Масуко Усуда, Олег Каган, Карине Георгиан, Джейн Марин, Владимир Атлантов, Эвелина Стопцва, Мария Блешу, Владимир Крайнев, Виктория Постникова, Джон Лилл, Горацио Гутьеррес, Артур Морейра-Лима, Аркадий Сеидов, Гидон Кремер, Владимир Спиваков, Лилана Исакадзе, Маюми Фудзикава, Давид Герингас, Виктория Яглинг, Ко Инаэки, Елена Образцова, Тамара Синявская, Надежда Красная, Евгений Нестеренко, Николай Огренни, Владислав Пьявко, Зураб Соткилава... Это блистательное созвездие пианистов, скрипачей, виолончелистов и певцов, лауреатов конкурса имени П. И. Чайковского, горячо любимых слушателями самых различных стран, — лучшее доказательство того, что Москва стала городом, куда стремятся нести на суд авторитетнейшего международного жюри свои творческие свершения молодые музыканты всего мира.

Характерна в этом смысле динамика роста масштабов Московского конкурса. Если на первом из них, в 1958 году, 22 страны были представлены 61 исполнителем, а на втором, в 1962 году, участвовал 131 исполнитель из 31 страны, то в 1966 году перед международным жюри и московской публикой выступало 196 исполнителей из 31 страны и в 1970 году — 202 исполнителя из 32 стран.

Таким образом, главная цель Московского конкурса — выявлять молодых талантливых исполнителей, популяризировать великое классическое наследие и творчество современных композиторов, способствовать укреплению

дружбы и культурных связей между народами — раскрывается с каждым разом все ярче. Успехи в достижении ее становятся все весомее.

Широко известно, что программы конкурса сложны и трудны. Каждый участник должен полно и разносторонне показать себя как в классическом, так и в современном репертуаре. Конкурсный репертуар предполагает виртуозное техническое мастерство, широкую исполнительскую палитру, свободное владение стилями композиторских школ различных стран и эпох. Особое место в нем занимают произведения Петра Ильича Чайковского, чья бессмертная музыка является ярчайшим образцом совершенного, поэтически прекрасного искусства, широчайшего распространения информации творческой революции, обращенного к миллионам людей. В наш век научно-технического искусства, быстрого развития школ различных стран и эпох, место великого русского классика играет все большую и большую роль в эстетическом воспитании слушательских масс. Присвоение Московскому конкурсу имени Чайковского полно глубокого смысла. Оно определяет дух и характер этого творческого соревнования молодых талантов, подчеркивает, что исполнительское искусство служит, должно служить большим задачам, высоким целям культурного развития человечества, должно нести от сердца к сердцу глубокие содержательные мысли, яркие чувства, воплощенные в художественно-образной форме.

Мы выражаем надежду, что Пятый международный конкурс музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского продолжит славную традицию предшущих конкурсов. Он проводится в знаменательное время разрядки международной напряженности, дальнейшего упрочения дружбы и культурных связей между народами. Интерес к нему со стороны советской и мировой художественной общности велик. Пусть же это конкурсное соревнование явится новым прекрасным праздником молодых талантов. Они будут представлять десятки самых различных стран мира. Творческое состязание их несомненно послужит дальнейшему развитию мирового музыкально-исполнительского искусства, дальнейшему укреплению дружбы народов.

Оргкомитет

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

V Международный конкурс имени П. И. Чайковского по специальности фортепиано состоится с 12 июня по 2 июля 1974 года. Заключительный концерт — 4 июля 1974 года.

В конкурсе могут принять участие пианисты всех национальностей, которым исполнилось 16 лет (т. е. родившиеся не позднее 1 июня 1958 года) и не более 28 лет (т. е. родившиеся не ранее 1 июня 1946 г.).

Конкурсные испытания состоят из трех туров: двух отборочных и одного финального. Все прослушивания проводятся публично.

Все произведений должны исполняться участниками конкурса наизусть. Порядок выступления участников на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Лауреаты первых премий других международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного тура.

Ко второму отборочному туру будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Все конкурсанты, участвовавшие во втором отборочном туре, получают грамоты.

К финальному туру будет допущено не более 12 пианистов.

Окончательное распределение мест будет произведено персональным голосованием по каждой кандидатуре с учетом результатов первого, второго и финального туров.

Решения жюри пересмотру не подлежат.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

ПРЕМИИ

Организационный комитет Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет для пианистов 8 премий и 4 диплома.

- I премия — 2500 рублей и золотая медаль
- II премия — 2000 рублей и серебряная медаль
- III премия — 1500 рублей и бронзовая медаль
- IV премия — 1200 рублей и почетный знак
- V премия — 1000 рублей и почетный знак
- VI премия — 800 рублей и почетный знак
- VII премия — 600 рублей и почетный знак
- VIII премия — 400 рублей и почетный знак

Дипломам вручается поощрительная премия в размере 250 рублей каждая.

За лучшее исполнение обязательного произведения советского композитора, указанного в программе второго тура, установлена премия в размере 250 рублей.

Премии выплачиваются в советских рублях.

Жюри имеет право:

- а) делить одну премию между двумя исполнителями;
- б) присудить не все премии конкурса.

11 июня — Торжественное открытие конкурса в Кремлевском Дворце съездов. Начало в 19 час.

Большой зал консерватории

- I ТУР
 - 12, 13, 14, 15 июня — с 10.00
 - с 18.00
 - 16, 17, 18 июня — с 10.00
- II ТУР
 - 20, 21, 22, 23, 24, 25 июня — с 9.30
 - с 15.00

III ТУР (с оркестром)

- 27, 28, 29 июня — с 16.30
- 30 июня, 1, 2 июля — с 20.00
- 4 июля

— Торжественное закрытие V Международного конкурса имени П. И. Чайковского и концерт лауреатов.

Большой зал консерватории

ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель жюри
Отар ТАКТАКИШВИЛИ

Советский Союз

Члены жюри

Хосе АРДЕВОЛЬ

Луис БАТЛЬЕ

ИВАНЬЕС

Жанна ВЕЙЛЬ

Вассо ДЕВЕТЦИ

Джеймс ДИК

Яков ЗАК

Евгений МАЛИНИН

Андре МАРЕСКОТТИ

Юрген МЕЙЕР-

ПОСТЕН

Виктор МЕРЖАНОВ

Йозеф ПАЛЕНИЧЕК

Хосе де СЕКЕЙРА

КОСТА

Павел СЕРЕБРЯКОВ

Богмил СТЫРШЕНОВ

Эрик ТАВАСШЕРНА

Эжен ТРЕЙ

Яков ФЛИЕР

Теорге ХАЛМОШ

Ирвинг ХЕЛЛЕР

Лайош ХЕРНАДИ

Галла ЧЕРНЫ-

СТЕФАНЫСКА

Андрей ШТОГАРЕНКО

Ответственный

секретарь жюри

Сергей ДОРЕНСКИЙ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

АВСТРАЛИЯ

Алан КОГОСОВСКИ

Кевин ПАУЭР

Деннис ХЕННИГ

АРАБСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЕГИПЕТ

Рамази ЯССА

АРГЕНТИНА

Грасиела МИСИЕЛИ

Эдуардо САПАТА

БЕЛЬГИЯ

Роберт ГРОСЛОТ

Кристиан ПАРАН

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Кристиан БЛЭКШОУ

Джон ЙОРК

Александра КОНТИНИ (Эмоке БОТТА)

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Кальман ДРАФИ

Габриела ТОРМА

Рита ШИН

Андраш ШИФФ

Енё ЯНДО

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ

Тон Ны НГУЕН МИНЬ

ИРЛАНДИЯ

Майсел О'РУРК

КАНАДА

Кэрри КВИНТОН

Ярослав СЕНИШИН

МЕКСИКА

Хорхе ГАЛЬЕГОС
Оскар ТАРРАГО

МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Эрдэнэчимэг МУРДОРЖИЙН
Патма ПУНЦАГИЙН

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Хоасеп КАЛАЙДЖАН
Лазар КОНДАКОВ

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Дэвид ДЖЕЙМС

НОРВЕГИЯ

Енс БРАТЛЬЕ

ПАНАМА

Фелипе Антонио ХАЛЛ

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Ольга МИЛЕР
Уршула МИТРЕНГА
Анджей РАТУСИНСКИ

САЛЬВАДОР

Омар МЕХИА

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Нунэ АГРАПЕТАН
Дмитрий АЛЕКСЕЕВ
Этери АНДЖАПАРИДЗЕ
Андрей ГАВРИЛОВ
Наталья ГАВРИЛОВА
Юрий ЕГОРОВ
Станислав ИГОЛИНСКИЙ
Михаил ОЛЕНЕВ
Михаил ПЕТУХОВ
Татьяна РЮМИНА
Татьяна ШЕБАНОВА

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Дэнисел БАРБЕР
Кристианна БАТЛЕР
Леон БЕЙТС
Ханс БЕПЛ
Джеймс ВЕБЕР
Джозеф ВИЛЛА

(Джонатан ФРИМЕН)

Дэвид ГОЛУБ
Стефен ЗАНК
Юджин ИНДЖИЧ
Дэвид ЛАЙВЛИ
Нил ЛЭРРЕБИ
Джонатан МАУЛС
Горацио МИЛЛЕР
Кеннет МИЛЛИКЕН
Дебора МОРИАТИ
Дэл ПАРКИНСОН
Чарлз ПИТТУЭИ
Памела ПОЛ
Арлен ПОРТНИ
Джеймс РАФАЭЛ
Марк РИЧМЕН
Джон РОБИНСОН
Сантьяго РОДРИГЕС
Мариоара ТРАПФЕН
Энн ТУРНБО
Фрэнк УАЙЕНС
Эндрю УИЛЛИС
Марк УЭСТКОТТ
Уэсли ФИШИНК
Уильям ХОРН
Джеффри ЧЕППЕЛ
Мэонг Ван ЧУНГ
Кимберли ШМИДТ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Анатолий ДУБ
Михай ЗАХАРЕСКУ
Ремус МАНОЛЯНУ

УРУГУВАЙ

Альба АКОНЕ

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БРАЗИЛИЯ

Линда БУСТАНИ
Диана КАКСО
Эдсон ЭЛИАС

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Вольфганг БЛОЗЕР
Бернд ГЕЦКЕ
Райнер КЛААС
Герхард ОППИЦ
Хильдегард ШВАМБЕРГЕР

ФИНЛЯНДИЯ

Ээро Хейнонен

ФРАНЦИЯ

Реймон Алессандрини
Брижит Анжерер
Оливье Гардон
Мари-Катрин Жиро
Ален Неве
Элен Портанье
Пьер Реаш
Мирей Фабержанек
Каролин Хаффер
Желевьева Шово

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Иван Клански
Стефка Ковачева
Мариан Лапшански
Франтишек Мали
Эдуард Спачил

ШВЕИЦАРИЯ

Хансёрг Финк

ЯПОНИЯ

Соноко Маедзима



АЛАН КОГОСОВСКИ
АВСТРАЛИЯ

Родился в Мельбурне в 1952 году. Играл на фортепиано начал обучаться с 6 лет. Первым его педагогом был Лео Шэнит. Став победителем в национальной телевизионной программе-конкурсе 1966 года, пианист получил приглашение на гастроли в США и Англию. Окончил Мельбурнскую музыкальную школу в 1970 году и получил стипендию имени Уинстона Черчилля для продолжения образования. Занимался в Парижском музыкальном училище, а затем в лондонской Королевской академии музыки. Его педагогами в этот период были Баскуаре де Джеральди, Петер Катин и Чарлз Роузен. Сейчас Алан Когосовски—студент Мельбурнской консерватории, учится у Роя Шеферда. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ре мажор (K. 311)
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Шуман. Фантазия
Скрябин. Соната № 7
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Пирумов. Скерцо
Маргарет Сатерленд. Сюита

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор

КЕВИН ПАУЭР

АВСТРАЛИЯ



Родился в январе 1949 года в Брисбене. Заниматься музыкой начал в 10 лет. По окончании музыкальной школы в течение двух лет изучал архитектуру, но затем поступил на фортепианный факультет Квинслендской консерватории, где учился в классе Нанси Уэйр. В 1972 году окончил консерваторию со степенью магистра. В 1971 году получил государственную стипендию для обучения за границей и сейчас учится в Лондоне.

Кевин Пауэр был победителем ряда национальных конкурсов. Выступал также во многих городах своей страны как солист и аккомпаниатор. В международном конкурсе принимает участие впервые.

- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната фа мажор (К. 332)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33 № 9
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Бетховен. Вариации ми-бемоль мажор, соч. 35
Рахманинов. Вариации на тему Корелли
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Пирумцов. Скерцо
Копленд. Вариации |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор |



ДЕННИС ХЕННИГ

АВСТРАЛИЯ

Родился в 1951 году в Мельбурне. В 1969 году поступил на музыкальный факультет Мельбурнского университета и в 1973 году окончил его по классам фортепиано и органа. Затем занимался у Баскуаре де Джеральди в Париже. Сейчас он учится на музыкальном отделении Оксфордского университета в Англии под руководством Сиднея Харрисона.

Деннис Хенниг является победителем нескольких национальных австралийских конкурсов пианистов. Он гастролировал во многих городах страны.

В 1973 году пианист принял участие в Международном конкурсе в честь Ваня Клиберна в Форт-Уорте (США).

- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 284)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд ми мажор
Рахманинов. Этюд-картина ре минор, соч. 33 № 5
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Шопен. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Пирумцов. Скерцо
Филланс. «Ананди» |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Сен-Санс. Концерт № 2, соль минор |

РАМЗИ ЯССА

АРАБСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЕГИПЕТ



Рамзи Ясса родился в Каире в марте 1948 года в семье музыкантов. Заниматься музыкой начал в возрасте 7 лет. В 10 лет выступил с Каирским симфоническим оркестром. В 1968 году с отличием окончил Каирскую консерваторию по классу Э. Пулизи и был удостоен стипендии для продолжения образования в СССР (он учится в Московской консерватории в классе доцента Сергея Доренского).

Рамзи Ясса — лауреат международных конкурсов имени Маргариты Лонг в Париже (1971, VI премия) и имени Вьетти в Верчелли (Италия, 1972, III премия).

Планирует гастролировать по Югославии, Венгрии, СССР, ГДР, Франции, Италии и себя на родине.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайди. Соната до мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2
Паганини — Лист. Этюд «Капанелла»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 1
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Равель. «Отражения»
Прокофьев. Соната № 2
Чайковский. Русское скерцо
Пирумов. Скерцо
Абдель Рехим. Вариации

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор

ГРАСИЕЛА МИСИЕЛИ

АРГЕНТИНА



В апреле этого года пианистке исполнилось 20 лет. Она родилась в городе Санта-Фе. Училась музыке под руководством Электры Кабрера и Тино Росетти. Сейчас занимается в Институте музыки при университете дель Литораль в классе Луиса Ла Виа.

Грасиела Мисиели выступала как в своей стране, так и за рубежом — в Парагвае и Уругвае, а также по радио этих стран.

В международных конкурсах участия не принимала.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Геронка»
Скрябин. Этюд ре-диз минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Петховен. Соната ре минор, соч. 31 № 2
Прокофьев. Соната № 5
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Педро Саэнс. Танго «Буэнос-Айрес», «Креольский вальс», «Милонга»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор

ЭДУАРДО САПАТА

АРГЕНТИНА



Родился в ноябре 1948 года в городе Вьедма провинции Рио-Негро. В 1967 году с отличием окончил консерваторию Вьедмы по классу фортепиано. В консерватории занимался также дирижированием и композицией. Продолжил обучение в университете Кордобы у Умберто Катания, Орисели Балластрери и Освальдо Вильяра, а затем в «Монтегуме» Аргентины и в консерватории Рио-Негро.

Эдуардо Сабата много гастролирует в городах Аргентины, часто выступает как первый исполнитель произведений современных композиторов своей страны. И сам он известен как композитор.

В 1971 и 1972 годах пианист завоевал первые премии на конкурсах молодых исполнителей Аргентины.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайди. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Паганини — Лист. Этюд ми мажор (№ 4)
Скрябин. Этюд, соч. 8
Чайковский. «Песнь жаворонка» («Времена года», «Март»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, соч. 87 № 19
Альбенис. Испанская сюита
Мусоргский. «Картины с выставки»
Чайковский. Русское скерцо
Пирумов. Скерцо
Исидро Маистегги. Креольский танец

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Моцарт. Концерт до мажор

РОБЕРТ ГРОСЛОТ

БЕЛЬГИЯ



В ноябре 1974 года Роберту Грослоту исполняется 23 года. Он родился в городе Мехелен. Окончил Антверпенскую консерваторию по двум специальностям — фортепиано (у Я. ван ден Берге) и скрипке, затем преподавал в консерваториях своего родного города и Антверпена.

Роберт Грослот — лауреат национальных конкурсов, проводившихся с 1968 по 1973 год (в том числе одного скрипичного). В 1972 году он участвовал в полуфинале Международного конкурса в Вене (получил грамоту).

Пианист ведет интенсивную концертную деятельность. Он играл во многих городах Бельгии с ведущими оркестрами страны, гастролировал в Югославии, Австрии, ФРГ и Швейцарии.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайди. Соната до минор
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 № 6
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
Стравинский. «Петрушка»
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Пирумов. Скерцо
Кабус. Два танца

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Барток. Концерт № 2

КРИСТИАН ПАРАН БЕЛЬГИЯ



Родился в марте 1948 года в Рокуре. В 1965 году с отличием окончил Льежскую консерваторию, а в 1968 году — музыкальную академию имени королевы Елизаветы и в 18 лет завоевал премию имени Эдмонда Дресса как победитель конкурса учащихся капеллы, проводимого один раз в шесть лет. Его педагогами были Жюлиана Кассье, Ирвин Хеллер, Андре Дюмортье.

Кристиан Паран выступал во многих городах Франции, Бельгии, Польши, Австрии, Канады, играл с известнейшими дирижерами Европы.

Пianist является дипломантом пяти международных конкурсов: в Мюнхене (1968), в Верчелли (Италия, 1968), в Лидсе (1969), в Лисабоне (1971) и в Терни (Италия, 1973). Он участвовал также в IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского 1970 года (получил грамоту).

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (К. 333)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
Рахманинов. Вариации на тему Корелли
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Йонген. Токката

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



КРИСТИАН БЛЭКШОУ ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Пianistu 25 лет. Он родился в графстве Чешир. С 1965 по 1970 год учился в Королевском музыкальном колледже в Манчестере у Гордона Грина. Продолжил образование в Ленинградской консерватории у профессора Монсея Хальфина. В 1972—1973 годах учился в лондонской Королевской академии музыки.

Кристиан Блэкшю — лауреат I премии национального конкурса пианистов, проходившего в 1968 году в Лондоне. В 1972 году он завоевал III премию на Международном конкурсе имени Казеллы в Неаполе.

Пianist дал много концертов в Англии, гастролировал также в Австрии, ФРГ, Франции и СССР (1971). Кроме того, он постоянно выступает по Английскому радио.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga до мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната до мажор (К. 309)
Шопен. Этюд ми мажор, соч. 10 № 3
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Франк. Прелюдия, хорал и fuga
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Фриккер. Пять этюдов, соч. 38

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор

ДЖОН ИОРК ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



Пяносту 24 года, он родился в Истборне. В 1971 году окончил музыкальную школу Гладхолла в Лондоне у Кимбро Мартина с серебряной медалью и получил стипендию для продолжения обучения во Франции. В Париже занимался с Жаком Феврие. Сейчас он учится в Вене у Дитера Вебера.

Джон Иорк выступал во многих городах Англии и Канады, а также в Париже и Аугсбурге (ФРГ).

Пянист является лауреатом I премии Международного конкурса имени Дебюсси в Париже 1973 года.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga соль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I Гайди. Соната ля-бемоль мажор Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4 Лист. Этюд «Геронка» Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез минор, соч. 87 № 8 Бетховен. Соната до минор, соч. 111 Мусоргский. «Картинки с выставки» Чайковский. Соната соль мажор. II и III части Пирумцов. Скерцо Ходжинов. Соната № 3
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Равель. Концерт соль мажор

АЛЕКСАНДРА КОНТИНИ (ЭМОКЕ БОТТА) ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



Родилась в Венгрии в августе 1947 года. Уже в 2-летнем возрасте начала заниматься музыкой под руководством матери-пianетки. С 8 лет училась в музыкальной школе при Музыкальной академии имени Листа в Будапеште. Продолжила музыкальное образование в Королевском музыкальном колледже в Манчестере, а затем в Королевском северном музыкальном колледже, который окончила в 1973 году. Ее педагогами были Иво Элинсон, Ричард Бакет, Джордж Хаджиникас.

Шести лет Александра Контини впервые выступила по радио (в Венгрии), позднее много играла по Английскому радио. В 15 лет она успешно выступила в конкурсе пианистов Англии.

В международных конкурсах участия не принимала.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga до минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Моцарт. Соната ля минор (К. 310) Шопен. Этюд Лист. Этюд Рахманинов. Этюд-картина Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года»
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga Лист. Соната си минор Прокофьев. Соната № 7 Чайковский. Пьеса Пирумцов. Скерцо Стефен Реймонд. Токката
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Барток. Концерт № 3

КАЛЬМАН ДРАФИ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



Кальману Драфи 20 лет, он родился в Будапеште в семье музыкантов. Окончил музыкальную школу и сейчас учится в Музыкальной академии имени Листа в Будапеште. Его педагоги — Пал Кадоша и Ференц Радош.

Кальман Драфи — лауреат международных конкурсов имени Листа — Бартока в Будапеште (1971, поощрительная премия) и имени Лео Вейнера в Будапеште (1972, II премия), а также конкурса венгерских музыкантов, организованного Венгерским радио в 1973 году.

Молодой пианист выступал в городах своей страны, гастролировал в Лондоне, Париже, Вене, Братиславе.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga до мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K. 311)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд «Капитанелла»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Лист. Соната си минор
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Барток. Соната

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Григ. Концерт



ГАБРИЕЛА ТОРМА

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Габриеле Торма 25 лет. В 1969 году она окончила с отличием Музыкальную академию имени Листа в Будапеште по классу Тибора Венера. В настоящее время она солистка Будапештской филармонии, ведет большую концертную деятельность, выступая в городах Венгрии. Гастролировала также во Франции, Болгарии, Югославии, Польше и ЧССР.

Габриела Торма — лауреат трех международных конкурсов пианистов: имени Листа — Бартока в Будапеште (1966, III премия), имени Сциффа в Версале (1970, II премия), имени Дебюсси в Париже (1970, I премия). В 1972 году она получила диплом Международного конкурса музыкальной молодежи в Белграде.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga фа-диез мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд соль-диез минор, соч. 8 № 9
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Брамс. Соната фа-диез минор, соч. 2
Прокофьев. Соната № 6
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Ласло Шари. Пьеса

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор

РИТА ШИН
ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



В феврале 1974 года пианистке исполнился 21 год. Она — уроженка Будапешта. Рита Шин окончила музыкальную школу и в 1972 году поступила в Будапештскую консерваторию, в класс Корнела Землени (сейчас она студентка II курса).

В 1973 году Рита Шин участвовала в Международном конкурсе имени Бетховена в Вене.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I Гайды. Соната ми-бемоль мажор Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8 Лист. Этюд «Хоровод гномов» Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 № 7 Чайковский. «Песня косаря» («Времена года», «Июль»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2 Бетховен. Соната до минор, соч. III Рахманинов. Вариации на тему Корелли Чайковский. Русское скерцо Пирумов. Скерцо Кадоша. Семь багателей
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Бетховен. Концерт № 2, си-бемоль мажор

АНДРАШ ШИФФ
ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



Пианисту 20 лет. Он родился в Будапеште. В 1970 году поступил в Будапештскую консерваторию (сейчас Андраш Шифф — студент IV курса). Его педагоги — Пал Кадоша, Ференц Радош.

В 1972 году Андраш Шифф принял участие в Международном конкурсе пианистов в Лидсе (Англия).

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II Моцарт. Соната до мажор (K. 330) Шопен. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 25 № 8 Лист. Этюд фа минор (хроматический) Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 № 7 Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июль»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15 Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя Прокофьев. Соната № 3 Чайковский. Вариации фа мажор Пирумов. Скерцо Барток. Три рондо
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Брамс. Концерт № 1, ре минор

ЕНЕ ЯНДО
ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



Родился в феврале 1952 года в городе Печ. В 1969 году поступил в Будапештскую консерваторию, где в настоящее время занимается на V курсе. Его педагоги — Каталин Немеш и Пал Калаша.

Ене Яндо — лауреат I премии конкурса пианистов, организованного Венгерским радио. Он завоевал также II премию на Международном конкурсе имени Сциффра в Версале (Франция) в 1972 году.

- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайди. Соната до минор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд, соч. 63 № 3
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Брамс. Соната фа минор, соч. 5
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Барток. Сюита, соч. 14 |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Григ. Концерт |

ТОН НЫ НГУЕН МИНЬ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ



Родилась в августе 1950 года в Ханое. С 6 лет стала заниматься музыкой: сначала дома, а потом в музыкальной школе и училище, в классе своей матери Ву Тхи Хлен — педагога музыкального училища. С отличием окончила училище и была принята в Ханойскую консерваторию. Ее педагогом в консерватории был Тао Хуу Хуэ. В 1971 году с отличием окончила консерваторию и сейчас продолжает занятия в аспирантуре.

Тон Ны Нгуен Минь преподает в Ханойской консерватории.

Она часто выступает в концертах и по радио. Ее имя хорошо известно слушателям ДРВ.

В международном конкурсе участвует впервые.

- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga до-диз мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K. 333)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Рахманинов. Этюд-картина до мажор, соч. 33 № 2
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Лист. Венгерская рапсодия № 2
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Нгуен Ван Тхыонг. Тема с вариациями |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор |

МАЙСЕЛ О'РУРК

ИРЛАНДИЯ

Родился в июне 1948 года в Дублине. В 8 лет начал заниматься музыкой в колледже, продолжил занятия в университет Дублина. В 1965 и 1968 годах учился на летних курсах, организованных Музыкальной академией в Сисне, у Артуро Бенедетти-Микеланджели и Пьетро Скорины. В 1971—1973 годах занимался у Флоренсин Райчин и Марселя Кампи в Париже. ПIANIST имеет степень бакалавра.

Майсел О'Рурк выступал по Ирландскому, а также по Итальянскому радио. Он гастролировал во многих городах своей страны.

Пianist неоднократно был победителем национальных и международных конкурсов. Кроме того, он получил I премию на Международном конкурсе в Белфасте в 1968 году.



I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I Гайдн. Соната ми-бемоль мажор Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12 Лист. Этюд фа минор (трансцендентный) Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 8 № 2 Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч. 87 № 22 Шуман. «Крейслериана» Прокофьев. Соната № 9 Чайковский. «Думка» Пирумов. Скерцо Брюс Хрэхем-Херсей. Сонатина
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Бетховен. Концерт № 3, до минор



КЭРИН КВИНТОН

КАНАДА

Родилась в мае 1948 года в городе Сент-Джонс. В 7 лет стала учиться музыке. В 1966 году получила диплом музыкального колледжа «Гринити» в Лондоне, где занималась у Андре Барбана. В 1969 году окончила музыкальное отделение Монреальского университета Мак-Гилл (училась у Л. Колесса), получив степень бакалавра, а в 1973 году получила диплом университета с отличием и звание концертного исполнителя.

Кэрин Квинтон — первая канадская pianistka, приехавшая в Советский Союз для получения музыкального образования, — с 1973 года она учится в Московской консерватории у профессора Татьяны Николаевой.

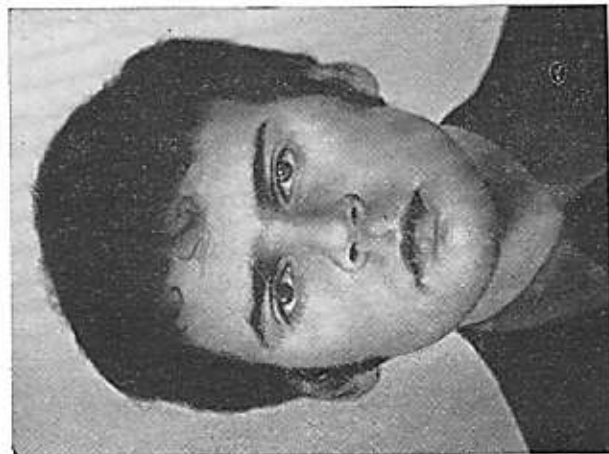
Pianistka много выступала по Канадскому радио и телевидению.

В международных конкурсах не участвовала.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Моцарт. Соната ре мажор (K. 576) Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12 Паганини — Лист. Этюд ля минор Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5 Шуберт. Соната ля минор Прокофьев. Соната № 3 Чайковский. «Думка» Пирумов. Скерцо Франсуа Морель. Два этюда
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Прокофьев. Концерт № 1, ре-бемоль мажор

ЯРОСЛАВ СЕНИШИН

КАНАДА



Пианисту 24 года. Он родился в Торонто, в 5 лет стал учиться музыке. До 16 лет его педагогом была Антонина Ярошевич. В музыкальной школе Торонто, где учился Ярослав Сенишин, за отличные успехи он был удостоен почетной стипендии, давшей ему право на обучение у Пьера Суверана. В 1973 году окончил фортепианное отделение университета провинции Онтарио, получив степень бакалавра. Учился у Клиффорда фон Кустера, Дьёрдя Себока.

Пианист выступал в Торонто и нескольких городах США.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I

Гайду. Соната ми-бемоль мажор Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1 Лист. Этюд «Вечерние гармонии» Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез минор, соч. 87 № 8 Бетховен. Соната ре минор, соч. 31 № 2

Прокофьев. Соната № 7 Чайковский. «Думка» Пирумов. Скерцо Прокофьев. Токката

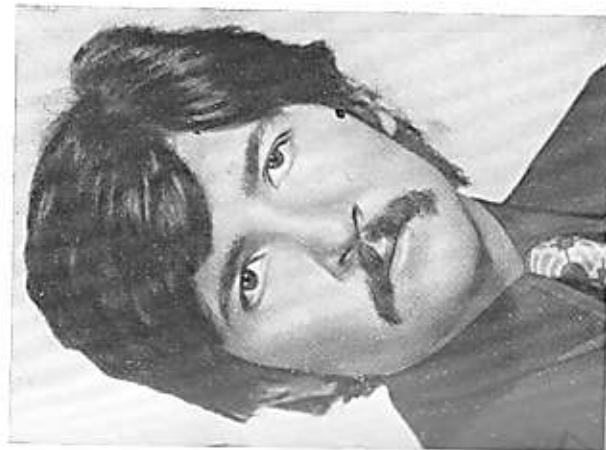
III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Лист. Концерт № 2, ля мажор

34

ХОРХЕ ГАЛЬБЕГОС

МЕКСИКА



Родился в августе 1947 года в городе Монтеррее. Начал записывать музыку в 10 лет, учился сначала в Монтеррее у Альфредо Горона, а затем в Мехико у Хуана Ангунеса. В 1969 году был принят в музыкальное училище в Париже. В 1971 году окончил его у Баскуаре де Джеральди. Учился также в Лондоне у Мишеля Блока на музыкальном факультете Государственного литературного института, который окончил в 1973 году. В течение полугодия стажировался в университете штата Иллинойс (США).

Хорхе Гальбегос выступал с сольными концертами в нескольких городах Мексики. В международных конкурсах участия не принимал.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир» Моцарт. Соната до мажор (К. 330) Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4

Лист. Этюд (трансцендентный) Рахманинов. Этюд-картина до мажор, соч. 33 № 2 Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года»

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga до-диез минор, соч. 87 № 10 Шуман. Токката Прокофьев. Соната № 3 Чайковский. Пьеса Пирумов. Скерцо

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Шуман. Концерт

3*

35

ОСКАР ТАРРАГО

МЕКСИКА

Родился в октябре 1951 года в городе Верacruz. С 4 лет начал учиться играть на фортепиано. В 1966 году окончил консерваторию в Мехико по классу Хоакина Ампарана, затем в течение года занимался на Панамериканских курсах усовершенствования у Бернара Флавиуса. Его педагогами были также Герхард Мюнш и Эрик Батис. С 1967 года занимается в Венской музыкальной академии в классе профессора Дитера Вебера.

В 11 лет состоялся дебют пианиста. Оскар Тарраго гастролировал в Мехико и в Австрии. Много выступал по Американскому радио и телевидению, а также по радио Вены. Завоевал несколько премий на национальных музыкальных конкурсах. В 1973 году он стал лауреатом Международного конкурса пианистов имени Бетховена в Вене (III премия).



I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ля мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ре мажор (K. 284)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «Святки» («Времена года», «Декабрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Лист. Соната си минор
Скрябин. Соната № 3
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Хинистера. Соната

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 1, фа-диез минор



ЭРДЭНЭЧИМЭГ МУРДОРЖИЙН

МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в июле 1946 года в Улан-Баторе. В 10 лет стала учиться музыке. В 1956—1963 годах занималась в специальной музыкальной школе при Ленинградском консерватории. Продолжила обучение в Московской консерватории у доцента Людмилы Сосной. Окончила Московскую консерваторию в 1969 году, затем работала концертмейстером в оперном театре в Улан-Баторе.

Сейчас Эрдэнэчимэг Мурдоржийн преподаёт в музыкально-хореографическом училище Улан-Батора. Кроме того, она ведёт активную концертную деятельность не только в МНР, но и за рубежом. Пианистка выступала в городах СССР, а также в Болгарии, Румынии, Югославии и КНДР.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната до мажор (K. 330)
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Паганини — Лист. Этюд ми мажор
Рахманинов. Этюд-картина «Бемоль минор, соч. 33 № 6
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Мендельсон. «Серьезные вариации»
Скрябин. Соната № 4
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Щедрина. Юмореска

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Гайды. Концерт



ПАГМА ПУНЦАГИИН
МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Пянистка 18 лет. Она родилась в Улан-Баторе. В 9 лет поступила в Улан-Баторское музыкально-хореографическое училище по классу фортепиано. Прочитавшись там четыре года, продолжала образование в специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории. Записалась у М. Саввы. Сейчас Пagma Пунцагийн — ученица X класса этой школы, учится у Е. Серковой.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната до мажор (K. 330)
Шопен. Этюд
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1
Чайковский. «На тропе» («Времена года», «Ноль»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ми мажор, соч. 87 № 9
Бетховен. Вариации фа мажор, соч. 34
Метнер. Соната-воспоминание, ля минор
Чайковский. Русское скерцо
Пирумов. Скерцо
Бабаджанян. Каприччио

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 2, фа минор



**ХОВСЕП
КАЛАЙДЖЯН**
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Ховсеп Калаиджян родился в марте 1948 года в Пловдиве. В 6 лет начал заниматься музыкой. Окончил музыкальное училище в Софии (у профессора Павли Пелишек), затем поступил в Софийскую консерваторию, в классе доцента Константина Ганева (в настоящее время учится на III курсе). Будучи студентом, проходил стажировку в Берлинской консерватории (у профессора Дитера Цехлина).

В международных конкурсах участия не принимал.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната до мажор (K. 545)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года»

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Лист. «Меристо-нальс»
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Хачатурян. Токката

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Хачатурян. Концерт

ЛАЗАР КОНДАКОВ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ



Родился в мае 1948 года в Сливене. Окончил музыкальное училище в Бургасе (педагог — Надежда Джанкардатов — Надежда Джанкардатов), а в 1972 году — Софийскую консерваторию (класс профессора Любы Енчевской).
Лазар Кондаков — лауреат I премии Международного конкурса в Верчелли (Италия).

- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ре-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K. 333)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Геронка»
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Брамс. Вариации на тему Паганини
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Ненов. Токката |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 3, до минор |



ДЭВИД ДЖЕИМС
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Родился в сентябре 1947 года в Сиаборне. Музыкальные занятия начал у Б. Мас в родном городе. В 1965 году окончил Королевскую музыкальную школу в Манчестере (Англия), в 1971 году — Оклендский университет, а в 1973 году — консерваторию Пибоди в Балтиморе у Леона Флейшера.

Дэвид Джеймс выступал в городах Новой Зеландии и США.

Он лауреат нескольких конкурсов, проходивших в рамках учебных заведений, в которых он занимался.

В международном конкурсе участвует впервые.

- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайди. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Шопен. Соната си минор
Скрябин. Соната № 3
Чайковский. Русское скерцо
Пирумов. Скерцо
Эдвин Карр. Соната |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини |

ЕНС БРАТЛЪЕ

НОРВЕГИЯ

Родился в ноябре 1948 года в Осло. Окончил музыкальную школу, после чего занимался в Парижской национальной консерватории у Влодо Перлемутера, в Лондоне у Илоны Кабос и в Осло у Роберта Рыффинга.

Впервые играл с оркестром в 14 лет. Гастролировал в Норвегии, Швеции, Дании, Бельгии, ФРГ и США.

На Бергенском международном фестивале в 1971 году выступил в заключительном концерте с оркестром под управлением советского дирижера Геннадия Рождественского (исполнил концерт Грига). В 1972 году Енс Братлье гастролировал в СССР.

В международных конкурсах не участвовал.



I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ми-бемоль мажор (K. 282)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Северуд. Баллада «Восстание»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Григ. Концерт

ФЕЛИПЕ АНТОНИО ХАЛЛ

ПАНАМА



Родился в сентябре 1945 года в Колоне. Музыкальное образование получил в Манхаттанской школе музыки, в Мичиганском университете, а с 1972 года по настоящее время учится в консерватории в Цюрихе. Его педагогами были Ерг фон Вингер, Дьердь Шандор, Роберт Гольдзанд, сейчас он занимается под руководством Ерга Демуса.

Пианист много гастролировал. Он выступал в городах США, в странах Центральной Америки, а также по Нью-Йоркскому и Швейцарскому радио и телевидению.

Фелипе Антонио Халл получил много наград и премий, участвуя в национальных конкурсах США. Он принимал участие также в нескольких международных соревнованиях пианистов.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диз минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. Этюд ми мажор (№ 4)
Скрябин. Этюд фа-диез мажор, соч. 42 № 3
Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года»

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga
Скрябин. Соната № 9
Чайковский. Русское скерцо
Пирумов. Скерцо
Кордеро. Ритмическая сонатина

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор



ОЛЬГА МИЛЕР
ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Пянистке 18 лет. Она родилась в Варшаве. Первым ее педагогом была мать. Регулярные занятия музыкой Ольга Милер начала в 1962 году в СССР (где жила вместе с родителями в течение двух лет) — училась в детской музыкальной школе в Чиге у В. Бахаской. Продолжила обучение в музыкальной школе Варшавы, в классе В. Ярошевич. В 1968 году с отличием окончила школу и поступила в музыкальный лицей, где сейчас занимается под руководством Я. Экера и Б. Кавалли.

В 1969 году Ольга Милер впервые выступила как солистка с Большим симфоническим оркестром Польского радио и телевидения.

В международных конкурсах не участвовала.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ми минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайди. Соната до мажор
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga си мажор, соч. 87 № 11
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Сероцкий. Сюита прелюдий

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 3, до минор



УРШУЛА МИТРЕНГА
ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в городе Катовице в феврале 1948 года. В 1966 году окончила с отличием музыкальную школу (у Ванды Ушак), а в 1971 году, также с отличием, — фортепианное отделение Высшего музыкального училища в Катовицах (по классу Богдана Войтовича). Сейчас учится на V курсе музыкального отделения училища.

Уршула Митренга — лауреат Общепольского конкурса пианистов, дважды была стипендиаткой Общества имени Шопена. Она выступала с оркестрами многих филармоний страны, а также с Большим симфоническим оркестром Польского радио и телевидения. Принимала участие и в Общепольском конкурсе молодых певцов в Кельмах, выступала в Бытомской опере.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайди. Соната ре мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез минор, соч. 87 № 8
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Шимановский. «Серенада Дон-Жуана» из цикла «Маски»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор



**АНДЖЕЙ
РАТУСИНСКИ**
ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в ноябре 1949 года в Староховице. В 5 лет начал учиться музыке под руководством отца, затем его педагогом была Станислава Раубе. С 1963 года Анджей Ратусинский занимается у профессора Маргериты Громблени-Казуро; в 1968 году он с отличием окончил музыкальную школу, а в 1973 году — Варшавское Высшее музыкальное училище.

В течение ряда лет Анджей Ратусинский, как победитель Общепольских конкурсов, является стипендиатом Общества имени Шопена. В 1973 году он стал лауреатом Международного конкурса имени Бузони в Болоньно (Италия, II премия).

Анджей Ратусинский неоднократно принимал участие в национальных фестивалях, выступал с оркестрами многих филармоний страны и с Большим симфоническим оркестром Польского радио и телевидения. Он гастролировал в Италии и Югославии.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната до минор (K. 457)
Шопен. Этюд для минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Баркаротта» («Времена года», «Июль»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga для мажор, соч. 87 № 7
Бетховен. Соната до минор, соч. 111
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Пирумов. Скерцо
Шимановский. Мазурки, соч. 50 №№ 3 и 4

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 3, до минор

ОМАР МЕХИЯ
САЛЬВАДОР

Пianistu 23 года, он родился в Сан-Сальвадоре в феврале 1951 года в семье музыкантов. Окончил Национальную консерваторию Сальвадора у педагога Эсекиль Нуньо. В 1969 году стал студентом лондонского Королевского музыкального колледжа, учился у Гарри Платтса и Сарил Смит. По окончании колледжа стажировался в Италии у Гвидо Агости.

Омар Мехиа гастролировал в городах своей страны и странах Центральной Америки, а также в США, Италии, Англии.

В международных конкурсах участия не принимал.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната для мажор (K. 331)
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд «Вечерние гармонии»
Скрябин. Этюд ми мажор, соч. 8 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Бах — Бузони. Органная прелюдия и fuga ре мажор
Прокофьев. Соната № 8
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор

НУНЭ АЙРАПЕТЯН

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



Нунэ Айрапетян родилась в Ереване в семье музыкантов в ноябре 1951 года. В 8 лет стала заниматься музыкой, поступив в музыкальную школу в Ереване. Продолжила занятия в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс Евгения Титаккина). Окончив школу, поступила в Московскую консерваторию (класс профессора Якова Флиера). В 1974 году Нунэ Айрапетян оканчивает консерваторию.

В 1972 году она участвовала во Всесоюзном конкурсе пианистов в Минске и получила II премию.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I

Гайден. Соната ми-бемоль мажор Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6 Лист. Этюд ля минор Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2 Брамс. Вариации на тему Паганини Прокофьев. Соната № 2 Чайковский. «Думка» Пирумов. Скерцо Овчинников. Первая сюита

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Рахманинов. Концерт № 2, до минор



ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в Москве в августе 1947 года. В 6 лет начал учиться играть на фортепиано в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Первым педагогом Дмитрия Алексея была И. Васильева, затем он учился у Т. Бобович. В 1965 году окончил музыкальную школу, в 1970 году — Московскую консерваторию по классу Дмитрия Башкирова. В течение полутора лет служил в рядах Советской Армии, затем окончил аспирантуру при Московской консерватории у того же педагога.

Сейчас Дмитрий Алексеев — солист Москонцерта, постоянно выступает в различных городах Советского Союза.

Он лауреат двух международных конкурсов пианистов: имени Маргариты Лепин в Париже (1969, II премия) и имени Энеску в Бухаресте (1970, I премия).

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II

Моцарт. Соната до минор (K. 457) Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10 Паганини — Лист. Этюд ми мажор (№ 5) Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5 Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3 Шопен. Соната си минор Прокофьев. Соната № 6 Чайковский. «Думка» Пирумов. Скерцо Прокофьев. Этюд до минор, соч. 2 № 3

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Прокофьев. Концерт № 2, соль минор

**ЭТЕРИ
АНДЖАПАРИДЗЕ**
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



Этери Анджапаридзе — самая молодая из советских участниц конкурса. Она родилась в Тбилиси в сентябре 1955 года в семье музыкантов. Начала заниматься музыкой под руководством матери-пианистки, а в 7 лет поступила в специальную музыкальную школу при Тбилисской консерватории.

Юная пианистка учится в XI классе школы у Мери Чавчавадзе. В 1973—1974 годах она занималась в Московской консерватории с профессором Верой Горюновой, готовясь к V Международному конкурсу имени П. И. Чайковского.

В 9 лет Этери Анджапаридзе дала свой первый концерт. С тех пор она много раз выступала с сольными программами, играла с симфоническими оркестрами.

В 1972 году она стала лауреатом Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей в Баку (I премия).

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I Гайдин. Соната фа-мажор Шопен. Этюд фа-мажор, соч. 10 № 8 Лист. Этюд фа-минор (трансцендентный) Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5 Чайковский. «Песня косара» («Времена года», «Июль»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15 Шуман. «Карнавал» Прокофьев. Соната № 7 Чайковский. «Думка» Пирумов. Скерцо Тактакишвили. Две песни из цикла «Редкие картины»
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Шуман. Концерт

АНДРЕЙ ГАВРИЛОВ
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



Пяносту 18 лет. Он родился в Москве. В 4 года начал заниматься музыкой под руководством матери-пианистки. В 1961 году поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, занимался в классе Татьяны Кестнер. В 1973 году окончил школу и был принят в Московскую консерваторию, сейчас он студент по классу доцента Льва Наумова.

В 1971 году участвовал в праздновании юбилея музыкальной школы «Станкович» в Белграде (Югославия).

В 1972 году Андрей Гаврилов принял участие во Всесоюзном конкурсе пианистов в Минске (диплом).

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga до-мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I Гайдин. Соната ми-бемоль мажор (большая) Шопен. Этюд си-минор, соч. 25 № 10 Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла» Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5 Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ля-мажор, соч. 87 № 7 Равель. «Скарбо» Балакирев. «Исламей» Чайковский. Вариации фа-мажор Пирумов. Скерцо Прокофьев. «Наваждение»
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Рахманинов. Концерт № 3, ре-минор

НАТАЛИЯ ГАВРИЛОВА СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



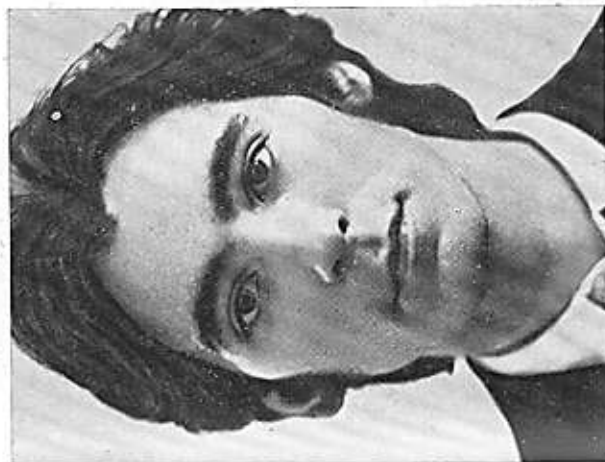
Родилась в июле 1950 года в Москве. В 7 лет поступила в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, где училась у Татьяны Кестнер. В 1967 году с отличием окончила школу, а в 1972 году, также с отличием, — Московскую консерваторию по классу профессора Якова Флиера.

Сейчас Наталия Гаврилова — аспирант Московской консерватории. До января 1974 года занималась в классе профессора Льва Оборина. В 1969 году пианистка стала лауреатом Международного конкурса имени Маргариты Лонг в Париже (III премия), а в 1970 году — лауреатом Международного конкурса имени Шопена в Варшаве (V премия).

Наталия Гаврилова гастролировала во многих городах СССР, а также в ГДР и Польше.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том I Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K. 333) Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2 Лист. Этюд «Дикая охота» Скрябин. Этюд до-диз минор, соч. 42 № 5 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2 Лист. «Мefисто-вальс» Рахманинов. Соната № 2, си-бемоль минор Чайковский. Вариации фа мажор Пирумов. Скерцо Прокофьев. Соната № 3
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Чайковский. Концерт № 2, соль мажор

ЮРИЙ ЕГОРОВ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



В мае 1974 года Юрию Егорову исполнилось 20 лет. Он родился в Казани. В 1961 году поступил в специальную музыкальную школу при Казанской консерватории, занимался в классе И. Дубининой. Окончив школу, поступил в Московскую консерваторию и сейчас учится на II курсе в классе профессора Якова Зака.

Юрий Егоров — лауреат Международного конкурса пианистов имени Маргариты Лонг, проходившего в Париже в 1971 году (IV премия).

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga си минор, «Хорошо темперированный клавир», том I Гайди. Соната до минор Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1 Паганини — Лист. Этюд «Капанелла» Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33 № 6 Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3 Шуман. «Карнавал» Прокофьев. Соната № 8 Чайковский. Вариации фа мажор Пирумов. Скерцо Бабаджанян. Поэма
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини

**СТАНИСЛАВ
ИГОЛИНСКИЙ**
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



В сентябре 1973 года пианисту исполнилось 20 лет, он родился в Саратове. В 1950 году поступил в музыкальную школу в Ленинграде. Первым его педагогом по классу фортепиано была З. Кригель. В 1964 году переведен в специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории, занимался по фортепиано (у М. Вольфа) и по композиции. В 1971 году поступил в Московскую консерваторию. Сейчас Станислав Иголинский — студент III курса Московской консерватории, учится у доцента Михаила Воскресенского.

В 1972 году пианист участвовал во Всесоюзном конкурсе пианистов в Минске, был удостоен I премии.

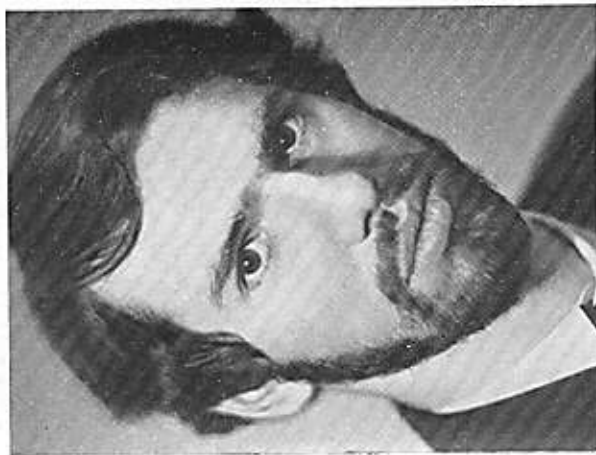
В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайди. Соната ре мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Скрябин. Этюд соль-диез минор, соч. 8 № 9
Чайковский. «Охота» («Времена года», «Сентябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч. 87 № 22
Шуберт. Соната до минор
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Варнация фа мажор
Пирумов. Скерцо
Бучко. Прелюдия и fuga из партиты

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор

МИХАИЛ ОЛЕНЕВ
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



Родился в августе 1948 года в Москве в семье музыканта. В 1955 году поступил в специальную музыкальную школу при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Окончил школу в 1965 году и был принят в Московскую консерваторию, где в настоящее время учится в аспирантуре (класс профессора Виктора Мержанова).

В 1972 году Михаил Оленов участвовал в III Международном конкурсе пианистов в Монтевидео и был удостоен III премии и специального приза за лучшее исполнение Фантазии Шопена.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайди. Соната ре мажор
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч. 87 № 22
Шуман. «Симфонические этюды»
Стравинский. «Петрушка»
Чайковский. Русское скерцо
Пирумов. Скерцо
Щедрин. Юмореска

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 2, соль минор

МИХАИЛ ПЕТУХОВ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



Родился в Варне (Болгария), где находился в командировке его семья, в апреле 1954 года. В 9 лет стал учиться музыке (его первым педагогом была Валерия Вязовская). В 1966 году поступил в специальную музыкальную школу при Киевской консерватории, занимался по классам фортепиано (у Нины Найдич) и композиции. В 1972 году поступил в Московскую консерваторию.

Сейчас Михаил Петухов — студент II курса, учится в классе профессора Татьяны Николаевой.

В 1972 году юный пианист стал лауреатом Международного конкурса имени Баха в Лейпциге (III премия).

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K. 284)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Видение»
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «Песня косара» («Времена года», «Июль»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga соль-диез минор, соч. 87 № 12
Бах. Французская увертюра
Мусоргский. «Картины с выставки»
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Пирумов. Скерцо
Лятошинский. «Отражения»

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор

ТАТЬЯНА РЮМИНА СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



Родилась в январе 1950 года в семье музыкантов. В 5 лет начала заниматься музыкой. В 7 лет поступила в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, где до 1965 года училась у Тамары Бобович, а в 1965—1967 годах — у профессора Якова Флиера. В 1973 году окончила Московскую консерваторию у него же.

Татьяна Рюмина неоднократ- но была лауреатом на школь- ных и консерваторских конкур- сах.

В 1969 году она была удостоена звания лауреата, получив II премию Междуна- родного конкурса пианистов имени Шумана в Цайкау.

В 1973 году Татьяна Рюми- на стала солисткой Московской филармонии. Она ведет боль- шую концертную деятельность, выступала во многих городах СССР.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K. 333)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Шуман. «Крейслериана»
Прокофьев. Соната № 2
Чайковский. Варнаш фа мажор
Пирумов. Скерцо
Щедрин. Basso ostinato

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 2, до минор

ТАТЬЯНА ШЕБАНОВА
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



Татьяна Шебанова 20 лет. Она родилась в Москве. В 1971 году окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, где занималась под руководством Татьяны Кестнер, и была принята в Московскую консерваторию.

Сейчас Татьяна Шебанова — студентка III курса, учится в классе профессора Виктора Мерджанова.

В 1969 году молодая пианистка участвовала в Международном юношеском конкурсе ансамблей «Концертино-Прага», устраиваемом Чехословацким радио, и была удостоена I премии в составе трио. В 1970 году, как победитель этого конкурса, участвовала в Южно-Чешском музыкальном фестивале.

- | | |
|----------------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд, соч. 65 № 3
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, соч. 87 № 14
Шопен. Соната си минор
Скрябин. Соната № 9
Чайковский. Соната до-диез минор, I часть
Пирумов. Скерцо
Прокофьев. «Сарказмы» |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 2, фа минор |

ДЭНИЕЛ БАРБЕР
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Родился в апреле 1948 года в Кливленде. В 5 лет начал заниматься музыкой. Учился в кливлендской музыкальной школе у Андриуса Купреничу-са, затем в Оберлинском музыкальном колледже у Берн-Лэд и Джозефа Шварца. С 1970 года учится в Индианском университете, где его педагогом сначала был Дьердь Себек, а с 1973 года — Джордж Болет.

Дэниел Барбер выступал во многих концертах студентов Оберлинского колледжа и Индианского университета, имеет обширный репертуар.

В международных конкурсах участия не принимал.

- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайден. Соната соль минор
Шопен. Этюд ми-бемоль мажор, соч. 10 № 11
Лист. Этюд «Воспоминание»
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Прокофьев. Соната № 6
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Лйве. «Алькотт» из сонаты № 2 («Согласие») |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор |



**КРИСТАННА
БАТЛЕР**
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в Пасадене (штат Техас) в сентябре 1954 года. В возрасте 7 лет начала учиться музыке под руководством матери, затем занималась у Грегори Каждана. Несмотря на то что она училась у частного педагога, Кристанна Батлер прошла все дисциплины, входящие в программу среднего музыкального учебного заведения. В сентябре 1974 года она собирается поступить в Джульярдскую музыкальную школу в Нью-Йорке.

Репертуар пианистки обширен, включает много концертов для фортепиано с оркестром. В международных конкурсах участия не принимала.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I Гайди. Соната до мажор Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11 Лист. Этюд «Вечерние гармонии» Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15 Брамс. Варнация и fuga на тему Генделя Мусоргский. «Картины с выставки» Чайковский. «Думка» Пирумов. Скерцо Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



ЛЕОН БЕЙТС
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В 1969 году 20-летний Леон Бейтс стал победителем четырех национальных конкурсов США. С тех пор он много гастролирует, выступает с ведущими оркестрами США.

Он родился в Филадельфии в ноябре 1949 года. Заниматься музыкой начал в 6-летнем возрасте. В 12 лет поступил в Сеттлментскую музыкальную школу, где учился у Ирены Бек.

Высшее музыкальное образование Леон Бейтс получил в Темпл-университете (бакалавр музыки) у Натали Хиндерас. Его педагогом был также Леон Фленнер.

Леон Бейтс был участником нескольких международных конкурсов пианистов.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I Моцарт. Соната ля минор (K. 310) Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12 Лист. Этюд «Мазепа» Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5 Чайковский. «Святки» («Времена года», «Декабрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga Прокофьев. Соната № 7 Чайковский. Соната до-диез минор, I часть Пирумов. Скерцо Джордж Уолкер. Соната № 1
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



**КРИСТАННА
БАТЛЕР**
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в Пасадене (штат Техас) в сентябре 1954 года. В возрасте 7 лет начала учиться музыке под руководством матери, затем занималась у Грегори Каждана. Несмотря на то что она училась у частного педагога, Кристанна Батлер прошла все дисциплины, входящие в программу среднего музыкального учебного заведения. В сентябре 1974 года она собирается поступить в Джульярдскую музыкальную школу в Нью-Йорке.

Репертуар пианистки обширен, включает много концертов для фортепиано с оркестром. В международных конкурсах участия не принимала.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдна. Соната до мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Вечерние гармонии»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя
Мусоргский. «Картины с выставки»
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



ЛЕОН БЕЙТС
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В 1969 году 20-летний Леон Бейтс стал победителем четырех национальных конкурсов США. С тех пор он много гастролирует, выступает с ведущими оркестрами США.

Он родился в Филадельфии в ноябре 1949 года. Заниматься музыкой начал в 6-летнем возрасте. В 12 лет поступил в Сеттаментскую музыкальную школу, где учился у Ирены Бек.

Высшее музыкальное образование Леон Бейтс получил в Темпл-университете (бакалавр музыки) у Натали Хиндерас. Его педагогом был также Леон Флейшер.

Леон Бейтс был участником нескольких международных конкурсов пианистов.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Святки» («Времена года», «Декабрь»)

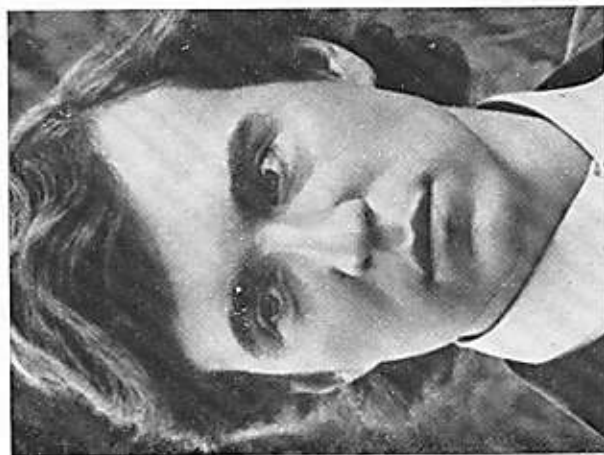
II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Соната до-диез минор, I часть
Пирумов. Скерцо
Джордж Уолкер. Соната № 1

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор

ХАНС БЕЛЛ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Родился в Инглуде (штат Нью-Джерси) в июне 1949 года. С 6 лет занимался музыкой. В 1967 году окончил музыкальную школу и поступил в университет штата Индиана. В 1973 году окончил университет, получив степень бакалавра. Сейчас продолжает заниматься в университете, который окончил в 1974 году магистром. Среди педагогов Ханса Белла были Роберт Торнер и Сидней Фостер.

Выступал как солист с несколькими оркестрами страны в США и в ФРГ.

Ханс Белл — победитель многих национальных конкурсов пианистов. Он является также лауреатом Международного конкурса имени Баха в Вашингтоне (I премия).

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II Моцарт. Соната ля минор (K.310) Шопен. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 25 № 8 Лист. Этюд ля минор (трансцендентный) Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5 Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июль»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5 Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 Скрябин. Соната № 9 Чайковский. «Думка» Пирумоз. Скерцо Копленд. Пассакалья
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор

ДЖЕЙНИС ВЕБЕР
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Родилась в декабре 1950 года в Дьюмонте (штат Нью-Джерси). Уже в 9 лет состоялась ее первый сольный концерт, а в 10 лет она впервые выступила с симфоническим оркестром. Училась у Сесиль Дженхарг. Сейчас Джейнис Вебер учится в Истменской музыкальной школе в Рочестере, занимается под руководством известного американского пианиста и педагога Юджина Листа.

Гастролировала во многих городах США и в Швейцарии. В 1972 году участвовала в Международном конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga до мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II Моцарт. Соната ля минор (K.310) Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12 Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла» Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5 Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июль»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24 Франк. Прелюдия, хорал и fuga Бахакирев. «Исламей» Чайковский. «Думка» Пирумоз. Скерцо Гершвин. Три прелюдии
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



ДЖОЗЕФ ВИЛЛА
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в августе 1948 года в маленьком городке штата Нью-Джерси. Музыкальное образование получил в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке, где его педагогами были Анна Страссер и Саша Горюничский. В 1971 году Джозеф Вилла получил степень бакалавра, в 1972 году — степень магистра музыки.

Пианист ведет большую концертную деятельность в США, он выступал по Американскому телевидению.

Кроме фортепиано Джозеф Вилла занимается композицией. Несколько его произведений входят в репертуар известных американских исполнителей.

В 1968 году он стал победителем ежегодного американского конкурса имени Шопена, проводимого фондом Костюшко.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Моцарт. Соната до мажор (K.330) Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10 Лист. Этюд «Дикая охота» Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 № 7 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5 Лист. Венгерская рапсодия № 9 («Пештский карнавал») Сярябин. Соната № 7 Чайковский. «Думка» Пирумов. Скерцо Гершвин. Три прелюдии
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Рахманинов. Концерт № 2, до минор



ДЭВИД ГОЛУБ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

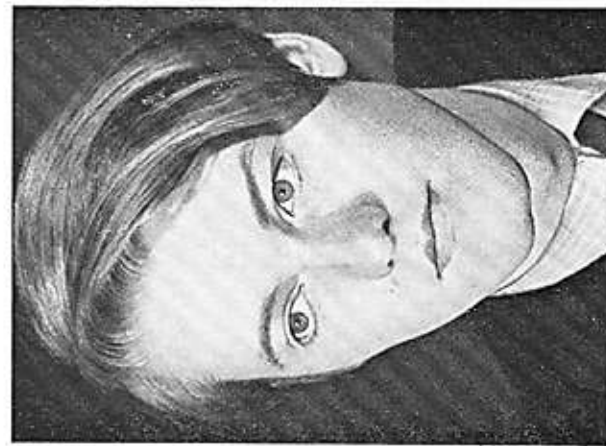
Родился в марте 1930 года в Чикаго. В 1968 году поступил в Джульярдскую музыкальную школу в Нью-Йорке, где занимался у Бенедикта Уэбстера. В 1971 году получил звание бакалавра и премию Эдварда Штоермана — одну из наиболее почетных премий, присуждаемых в Джульярдской школе. Сейчас продолжает учебу в школе с целью получения степени магистра.

В 1972 году Дэвиду Голубу присуждена I премия на конкурсе в Лос-Анджелесе.

Пианист много гастролирует. Он давал сольные концерты, играл с ведущими оркестрами страны. Несколько раз принимал участие в летних фестивалях в Марльборо, Портленде и других городах, гастролировал в Испании и Португалии. Неоднократно выступал в США и странах Европы с виолончельстом Леонардом Роузом.

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I Гайди. Соната фа мажор Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5 Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла» Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33 № 6 Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5 Шуман. «Карнавал» Сярябин. Соната № 3 Чайковский. «Думка» Пирумов. Скерцо Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Рахманинов. Концерт № 2, до минор



СТЕФЕН ЗАНК
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В мае 1974 года пианисту исполнилось 24 года. Он родился в маленьком городке штата Дакота. Окончил Нованглийскую консерваторию в Бостоне в 1972 году, получив степень бакалавра и стипендию Фулбрайта для обучения во Франции. Его педагогами в США и Франции были Теодор Левин, Леон Флейшер, Байрон Джэкс, Филип Антремон. Сейчас Стефен Занк совершенствуется в музыкальной академии имени Равеля в Париже, занимается под руководством Габри Казадзюс.

Первый концерт пианиста состоялся в 1966 году, когда ему было 16 лет. С тех пор он играл со многими ведущими оркестрами США, гастролировал во Франции (в Тулузе и Бордо). Увлекается произведениями французских композиторов XX века.

В международных конкурсах не участвовал.

- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната
Шопен. Этюд соль-диз минор, соч. 25 № 6
Лист. Этюд «Хоровод гномов»
Рахманинов. Этюд-картина до-диз минор, соч. 33 № 9
Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года» |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga
Шопен. 24 прелюдии
Прокофьев. Соната № 6
Чайковский. Вариации фа мажор
Пируммон. Скерцо
Бенямин Лессе. Финал сонаты № 4 |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Моцарт. Концерт до мажор (K. 467) |



ЮДИН ИНДЖИЧ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в марте 1947 года в Белграде, но в раннем возрасте переехал с семьей в США. В 8 лет начал учиться музыке, в 11 лет впервые выступил в сольном концерте на Американском телевидении, а в 13 лет дал первый концерт с оркестром. Учился в Джульярдской музыкальной школе. В 1969 году окончил Гарвардский университет и получил степень бакалавра.

В 17 лет совершил первую гастрольную поездку по Дании, затем был в Испании, Италии, Франции, Англии, Югославии, СССР, Польше. Выступал во многих городах США с ведущими симфоническими оркестрами страны, давал сольные концерты.

В 1970 году стал лауреатом на Международном конкурсе имени Шопена в Варшаве (IV премия), а в 1972 году был победителем в Международном конкурсе в Лидсе (III премия).

- | | |
|----------------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната до минор (K. 457)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Рахманинов. Этюд-картина фа-диз минор, соч. 39 № 3
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Шопен. Соната си минор
Сравинский. «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Пируммон. Скерцо
Шёнберг. Три пьесы, соч. 11 |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор |



ДЭВИД ЛАЙВЛИ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в июне 1953 года в Айронтоне (штат Огайо). В 5 лет начал заниматься музыкой под руководством матери. С 11 лет брал уроки у Гэя Делента. В 14 лет впервые выступил с оркестром и принял участие в национальном конкурсе пианистов. В 1969 году Дэвид Лайвли поступил в Парижское музыкальное училище в Париже (класс Ж. Жангиль) и окончил его с отличием.

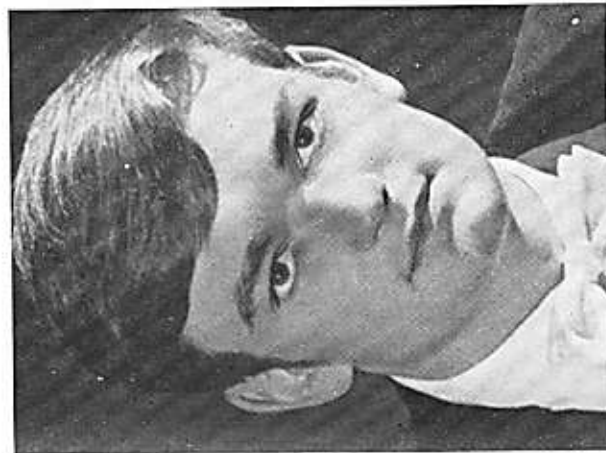
Дэвид Лайвли дал несколько сольных концертов в Париже и других городах Франции, неоднократно выступал по французскому радио и телевидению. Он гастролировал также в Швейцарии и ФРГ.

Пианист имеет несколько наград, завоеванных в международных пианистических соревнованиях: имени Маргариты Лонг в Париже (1971, V премия), в Женеве (1971, II премия), имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1972, IV премия).

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga до-диз мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Патанини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя
Сравинский. «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Пирюзов. Скерцо
Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



НИЛ ЛЭРРЕБИ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в августе 1948 года в маленьком городке штата Массачусетс. Семь лет начал учиться музыке. Учился в Ист-менской музыкальной школе у Юджина Листа до 1970 года, продолжал образование в Джульярдской музыкальной школе. В 1972 году получил степени бакалавра, а сейчас занимается с целью получения степени магистра.

За отличные успехи в Джульярдской школе был награжден золотой медалью Артура Рубинштейна и получил премию Организации молодых музыкантов Лос-Анджелеса. Сейчас Нил Лэрреби продолжает заниматься в Джульярдской музыкальной школе под руководством Розанн Левинной и Мартина Каппа. Является стипендиатом имени Иосифа Левина.

Гастролировал во многих городах США.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K. 281)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Шопен. Соната си-бемоль минор
Сравинский. «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Пирюзов. Скерцо
Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор

**ДЖОНАТАН МАЙЛС
(ДЖОНАТАН
ФРИМЕН)**

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Родился в октябре 1951 года в Филадельфии. В возрасте 12 лет впервые выступил с симфоническим оркестром — исполнил один из фортепьянных концертов Моцарта. Музыкальное образование получил в Сетлментской музыкальной школе, брал частные уроки. Его педагогами были Берл Маркс и Сьюзи Старр (лауреат II Международного конкурса имени П. И. Чайковского 1962 года).

Джонатан Майлс выступает с концертами во многих городах штата Пенсильвания.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga до минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 № 7
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Шопен. Соната си-бемоль минор
Бадакциев. «Исламей»
Чайковский. Русское скерцо
Пирумов. Скерцо
Стравинский. Этюд, соч. 7 № 1

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

ГОРАЦИО МИЛЛЕР
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Горацио Миллеру 25 лет. Учился музыке он начал в возрасте 10 лет, брал уроки у Чарлаза Энгела — педагога Сеттментской музыкальной школы в Филадельфии, а потом был аккомпаниатором школьного хора. В 1966 году Горацио Миллер впервые выступил как солист, исполнив фортепьянный концерт Грета. С 1966 года он учился в Пенсильванском университете у Чарлаза Энгела и в 1970 году окончил университет, получив степень бакалавра.

Сейчас Горацио Миллер преподаёт в музыкальной школе при Пенсильванском университете и одновременно готовится к защите степени магистра. Пианист постоянно выступает с концертами в городах США.

Он принимал участие в Международном конкурсе пианистов в Род-Айленде.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K.576)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Скрябин. Этюд ре-диз минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Джордж Уолкер. Соната № 2

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



КЕННЕТ МИЛЛИКЕН
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в ноябре 1946 года в штате Техас. С 9 лет начал учиться играть на фортепиано. Музыкальное образование получил в Истманской музыкальной школе в Рочестере (занялся у выдающегося музыканта и педагога Юджина Листа), а затем в Королевском музыкальном колледже в Лондоне, где его педагогами были Альфред Брендель, Леопольд Шер, Надя Буланже.

Кеннет Милликен выступал во многих странах Америки и Европы, записал несколько пластинок. Неоднократно выступал как солист с оркестром, которым дирижировал Юджин Лист.

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga соль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K.333) Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10 Лист. Этюд фа минор (трансцендентный) Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, соч. 87 № 19 Шопен. Соната си минор Сравинский. «Петрушка» Чайковский. «Думка» Пирумцов. Скерцо Барбер. «Экскурсия», № 1
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор



ДЕБОРА МОРИАТИ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в мае 1950 года в городе Лоуэлл (штат Массачусетс). Училась музыке в университете Род-Айленда, в музыкальном институте Кёртиса в Филадельфии, а затем в Новой Английской консерватории в Бостоне. В 1972 году получила степень бакалавра, а в настоящее время занимается в той же консерватории с целью получения степени магистра и преподаст специальности в консерватории. Ее педагогами были Рассел Шерман, Виктор Розенбаум и Беверидж Уэбстер.

Дебора Мориати много гастролирует по городам США, выступает с известными американскими дирижерами и оркестрами.

В 1969 году участвовала в Международном конкурсе в честь Вана Клиберна и в конкурсе имени Дебюсси в Сен-Жермен-ан-Ле во Франции (II премия).

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Гайду. Соната ми-бемоль мажор Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8 Лист. Этюд «Мазепа» Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1 Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7 Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 Скрябин. Соната № 4 Чайковский. Вариации фа мажор Пирумцов. Скерцо Копленд. Вариации
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Сен-Санс. Концерт № 2, соль минор



ДЭЛ ПАРКИНСОН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в августе 1948 года в Блэкууде (штат Айдахо). Пяти лет начал учиться игре на фортепиано. Впервые выступил как солист в концерте с оркестром в возрасте 13 лет, исполнив один из концертов Моцарта. Окончил музыкальное отделение Бригамского университета, а затем фортепианный факультет университета штата Индиана. Его педагогами были Эдвин Мадсен, Гэри Глэдстоун, Милтон Залкинд, Хосе Класе и Дьердь Себок.

Дэл Паркинсон много гастролирует в городах США и Мексики. Сейчас играет за канувшим музыкальное образование, являясь кандидатом на докторскую степень в университете штата Индиана. Одновременно ведет преподавательскую работу в музыкальной школе при университете.

Имеет много наград и призов, полученных на внутриамериканских конкурсах. В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР

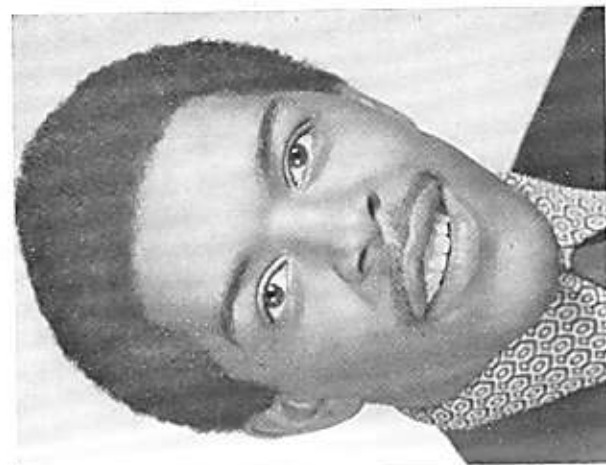
Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайди. Соната ре мажор
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Охота» («Времена года», «Сентябрь»)

III ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Коуэлл. «Моря Менона», «Эолова арфа», «Бэнши», «Аионс»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Григ. Концерт



ЧАРЛЬЗ ПИТТЭЙ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в Филадельфии в июне 1949 года. В 1971 году окончил Академию музыки в Филадельфии, получив степень бакалавра. В 1970 году занялся в Беркширском музыкальном центре «Тэллсвуд» в городе Ленексе (штат Массачусетс) у Клаода Фрэнка. Его педагогом была также Натали Хиндерас. Весной 1973 года Чарльз Питтэй был удостоен стипендии имени В. Дамроша, что позволило ему продолжить музыкальное образование в Фонтенбло (Франция).

Чарльз Питтэй является победителем нескольких национальных конкурсов пианистов. В 1973 году он получил «Гран-при» Международного конкурса имени Робера Казадзюса в Париже.

Пианист начал концертную деятельность в 13 лет. Гастролировал в нескольких штатах США, играл в Париже. Многие американские композиторы доверяют ему первое исполнение своих произведений.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ми мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Скрябин. Этюд ре-диз минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Баркарولا» («Времена года», «Июль»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Шопен. Соната си-бемоль минор
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Суонсон. Соната

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Хачатурян. Концерт



ПАМЕЛА ПОЛ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Пianстке 23 года. Она родилась в Нью-Йорке. Училась в Джульярдской музыкальной школе. В 1972 году окончила школу, получила степень магистра и премии Общества концертных артистов и фонда М. Лойба.

Дебют пианистки состоялся в 9 лет. Затем последовали выступления с ведущими оркестрами страны, в том числе с Нью-Йоркским симфоническим оркестром. Она выступала с такими выдающимися музыкантами, как Джек Парра и Леонард Бернштейн.

Среди многочисленных наград и призов Памела Пол получила медаль Форте на Международном конкурсе имени Маргариты Лонг в Париже и II премию на конкурсе в Женеве по специальности фортепианный дуэт в 1970 году, выступив с Паскалем Сигристом (Швейцария).

Сейчас Памела Пол учится в Джульярдской музыкальной школе у Адели Маркуе с целью получения докторской степени.

I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайди. Соната до мажор
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Вечерние гармонии»
Рахманинов. Этюд-картина минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР
Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Шуман. Соната фа минор
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Барьер. Fuga из сонаты, соч. 26

III ТУР
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор



АРЛЕН ПОРТНИ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в Филадельфии в июле 1949 года. В 5 лет начала учиться музыке. В 1964 году окончила музыкальный институт Кертиса в Филадельфии, затем занималась в Американской консерватории в Фонтенбло (Франция) у Артура Рубинштейна, Нади Буланже, Клиффорда Кертона и Робера Казадзюса, в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке у профессора Саши Горюничского и в музыкальной школе Иельского университета, где одновременно преподавала фортепиано и теорию музыки. Окончила эту школу, получила степень магистра, и сейчас является кандидатом на получение степени доктора.

Арлен Портни выступала в городах США, во Франции, Венесуэле, Канаде, Дании, Румынии. В 1967 году она стала дипломанткой Международного конкурса имени Энгеску в Бухаресте, в 1970 году участвовала в IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве.

I ТУР

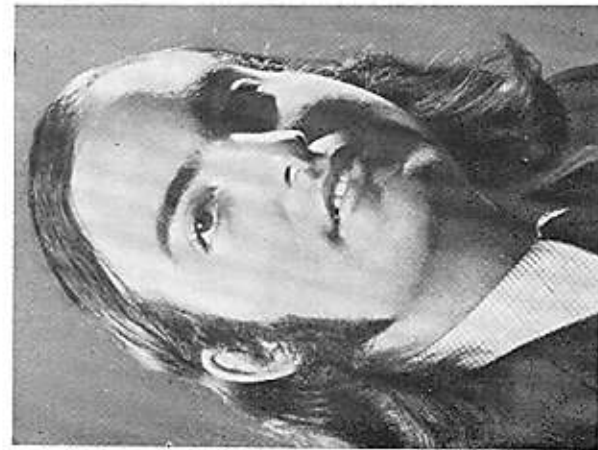
Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ре мажор (K.576)
Шопен. Этюд си-бемоль мажор, соч. 10 № 10
Паганини — Лист. Этюд «Капричелло»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Шуман. Фантазия
Сравинский. «Петрушка»
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Исегуди Вилер. Три короткие фантазии

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор



ДЖЕЙМС РАФАЭЛ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в июне 1953 года в Лос-Анджелесе. Заниматься музыкой начал в 9 лет в Брайтоне (Англия) у Веры Моррис. Продолжал занятия в Афинской консерватории (Гречия) у Марисы Хурмоуцио (ученицы А. Шнибеля), а затем в Джульярдской музыкальной школе у Розинны Левинной и Джорджа Армстронга. В настоящее время учится в Римской Академии музыки «Санта Чечилия», в классе Рины Росси (ученицы Ф. Бузони, А. Казеллы и О. Респиги).

Начав карьеру музыканта в раннем возрасте (в 12 лет он дал свой первый концерт в Парнассов-холле в Афинах), Джеймс Рафаэл гастролировал в Нью-Йорке, Бостоне и городах штата Флорида, а также в Риме (Италия) с оркестром Академии музыки «Санта Чечилия».

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната до минор (K.457)
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Лист. Этюд «Блауждающие огни»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»).

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, соч. 87 № 14
Равель. «Скарбо»
Стравинский. «Петрушка»
Чайковский. Русское скерцо
Пирумов. Скерцо
Шёнберг. Две пьесы

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 2, до минор

78



МАРК РИЧМЕН
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в Лос-Анджелесе в мае 1949 года. В 5 лет начал учиться игре на фортепиано. Окончив среднюю музыкальную школу, получил стипендию института Кёртиса для продолжения образования и в 1967 году был принят на факультет искусств Калифорнийского университета. С 1968 года в течение двух лет был концертмейстером в классе известного скрипача и педагога Яши Хейфеца. В 1971 году окончил Калифорнийский университет, а в 1972—1973 годах обучался в Джульярдской музыкальной школе у Розинны Левинной. Окончил школу со степенью магистра. Неоднократно был победителем национальных конкурсов пианистов.

Марк Ричмен много гастролирует в разных городах США. Он не только пианист, но и композитор. Его педагогами по композиции были Марио Кастельнуово-Тедеско и Рой Харрис.

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайди. Соната ми минор
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Лист. Этюд «Шум леса»
Скрябин. Этюд ре-диз минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Шуман. «Крейслериана»
Скрябин. Соната № 4
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Копленд. «Кот и мышь» (юмористическое скерцо)

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор

79

ДЖОН РОБИНСОН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Родился в декабре 1948 года в Рочестере (штат Нью-Йорк). После окончания музыкальной школы в 1970 году поступил в Новозанглскую консерваторию в Бостоне, где сейчас учится на III курсе у Теодора Левина. Кроме фортепиано занимается также композицией и дирижированием.

Джон Робинсон гастролировал по многим городам США. В его репертуаре кроме классики и произведений современных композиторов есть и собственные сочинения.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайди. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 № 7
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, соч. 87 № 17
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Пирумцов. Скерцо
Картер. Соната, I часть

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Регер. Концерт



САНТЬЯГО РОДРИГЕС

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в Карденасе (на Кубе) в феврале 1952 года. Пяти лет начал заниматься музыкой с педагогом Гаванской консерватории Нельсоном де Берге. Продолжил образование в музыкальной школе в Новом Орлеане у Орландо Клоппа. Окончил школу в 1968 году, затем прошел полный курс обучения в Джульярдской музыкальной школе. В 1973 году закончил образование. Его педагогами в последние годы были Уильям Рейс и Адель Маркус.

Дебютировал как солист в 9 лет, сыграв с симфоническим оркестром Нормана Орландо концерт Моцарта си-бемоль мажор. Постоянно гастролирует в городах США, выступает с самыми известными оркестрами страны.

За последние пять лет Сантьяго Родригес пятнадцать раз становился победителем национальных конкурсов. Участвовал также в Международном конкурсе в честь Вана Клиберна в Форт-Уорте.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната до минор (K.457)
Шопен. Этюд до-диз минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Шопен. Соната си-бемоль минор
Сравинский. «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Пирумцов. Скерцо
Копленд. «Ночные мысли»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор



МАРИОАРА ТРАИФЕН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в марте 1950 года в Лос-Анджелесе. В 3 года начала заниматься музыкой с отцом-музыкантом. В 1965 году окончила музыкальный институт Кёртиса в Филадельфии (у Элеоноры Соколовой), затем училась в Джульярдской музыкальной школе у Розины Левиной. В 1970 году получила диплом бакалавра музыки, в 1971-м — магистра, после чего окончила магистерский класс у Вильгельма Кемпфа и Карло Цекки.

Пяностка гастролировала в городах США, в Австрии, Швейцарии, Португалии, Испании. Она много раз была лауреатом национальных конкурсов пианистов, участвовала в международных конкурсах имени Бузони в Больцано (Италия, 1971, III премия), имени Вьянна да Мотта в Лисабоне (Португалия, 1971, VII премия) и имени Вьотти в Верчелли (Италия, 1973, II премия).

I ТУР

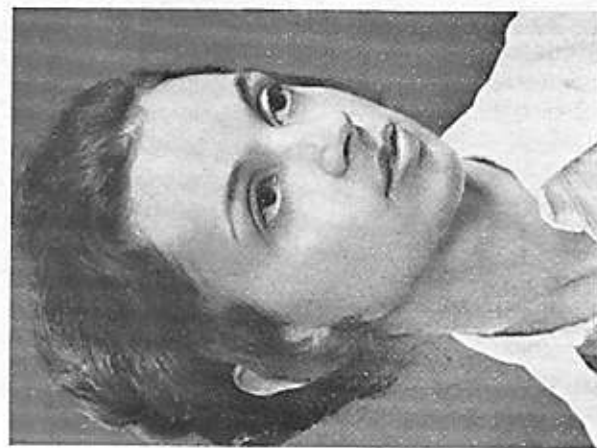
Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната фа мажор (K.332)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 81 а
Прокофьев. Соната № 8
Чайковский. «Думка»
Пирумцов. Скерцо
Франк Мартен. Прелюдия № 2, 3 и 8

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



ЭНН ТУРНБО

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в Чикаго, штат Иллинойс. В 7 лет стала заниматься музыкой с Лидией Стерба, под руководством которой училась в течение пяти лет. Затем ее педагогом была Эбба Пайк. В 1973 году Энн Турнбо окончила Иллинойский университет с отличием и получила степень бакалавра музыки. Училась она у Дина Сандерса, Юджина Листа, Суллы Справинского. В университете за отличную учебу была удостоена премии имени Ф. Стивена. Сейчас 22-летняя пианистка продолжает обучение в Иллинойском университете с целью получения диплома педагога.

В 1970 году пианистка участвовала в конкурсе в Далласе, где получила премию Г. Дилей. В 1973 году успешно участвовала в конкурсе, организованном Иллинойским университетом.

I ТУР

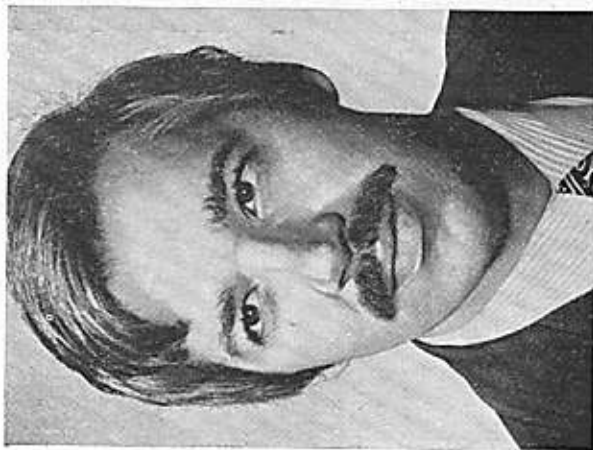
Бах. Прелюдия и fuga ля мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K.281)
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд ми мажор, соч. 8 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Лист. Соната си минор
Балакирев. «Исмамен»
Чайковский. «Думка»
Пирумцов. Скерцо
Бартók. Три этюда, соч. 18

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор



ФРЭНК УАЙЕНС

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в Нью-Хейвене (штат Коннектикут) в ноябре 1948 года. В 1970 году окончил музыкальный факультет Мичиганского университета со степенью бакалавра и был удостоен медали Стелли (высшая награда Мичиганского университета). В 1971 году получил степень магистра музыки. Педагогами пианиста были Джин Шеплер, Дьердь Шандор и Беннинг Дикстер. Сейчас Фрэнк Уайенс совершенствуется в университете штата Айова.

Фрэнк Уайенс — победитель нескольких национальных конкурсов.

Он выступал во многих городах Соединенных Штатов Америки и в Малайзии.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайдн. Соната до минор
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 № 6
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 81 а
Рахманинов. Соната № 2, си-бемоль минор
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Копленд. Вариации

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



ЭНДРЮ УИЛЛИС

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в 1950 году в Цинциннати (штат Огайо). Учился игре на фортепиано начал в возрасте 6 лет. В 1967 году окончил музыкальный колледж при университете города Цинциннати. С 1967 по 1972 год занимался в музыкальном институте Кёртиса в Филадельфии у Джона Меррета и Мелчиаса Хоршовски. Окончил институт с отличием и получил степень бакалавра.

В 1970 году Эндрю Уиллис организовал ансамбль «Филадельфийские камерные соллисты», в который вошли кроме него гобойст, флейтист и виолончелист. С этой группой он много гастролировал в США и странах Европы — Нидерландах, Великобритании и Дании. В программе ансамбля — произведения старинной, классической и современной музыки.

Молодой пианист играл также с виолончелистом Дэвидом Финкелем в дуэте, исполняя сонаты для виолончели и фортепиано.

I ТУР

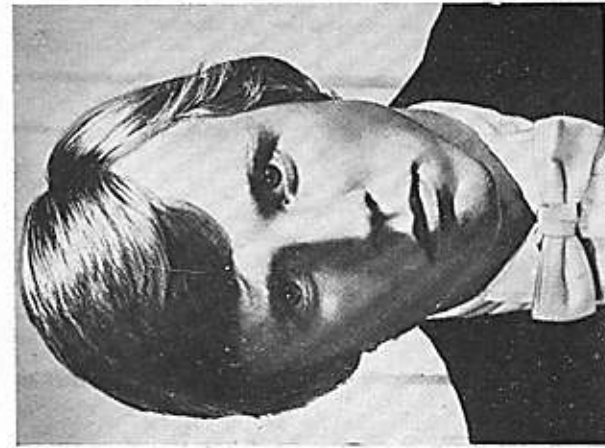
Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K. 570)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39 № 3
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga соль-диез минор, соч. 87 № 12
Шуман. «Карнавал»
Прокофьев. Соната № 6
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Рочберг. Двенадцать багателей

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор



МАРК УЭСТКОТТ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в Ванкувере (штат Вашингтон) в августе 1948 года. Учился в Оберлинской консерватории, которую окончил в 1970 году под руководством Джона Перри, и получил степень бакалавра. Продолжил обучение с Фрэнком Манштеймером. Завершил образование в Истменской музыкальной школе в 1972 году, где его педагогами были Сесиль Дженхарт и Бруск Смит. Завоевал несколько премий на конкурсах молодых музыкантов США, а также стипендии Рудольфа Серкина и Хардбата в Оберлинской консерватории.

В 1969 году Марк Уэсткотт был удостоен III премии Международного конкурса пианистов в честь Вана Клиберна в Форт-Уорте. В 1970 и 1973 годах получил «Гран-при» на международных конкурсах записей пианистов в США.

Пианист с большим успехом выступал во многих странах Америки и Европы.

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga си минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Патанини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор, соч. 87 № 1
Брамс. Соната фа минор, соч. 5
Скрябин. Соната № 9
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Дональд Китс. Соната, I и II части
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор



УЭСЛИ ФИШНИК
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в Ринонде (штат Калифорния) в феврале 1949 года. В возрасте 5 лет начал учиться играть на рояле. Первым его учителем был отец. В 1964 году Уэсли Фишник услышал Ван Клиберна, рекомендовал его педагогу Мише Котлеру и предложил двухгодичную стипендию для обучения, которое он продолжил в Национальном музыкальном центре Интерючен в Минтап-сити у Юджина Липста. Под руководством Миши Котлера Уэсли Фишник продолжает заниматься вот уже более десяти лет. В 21 год он был приглашен на педагогическую работу на факультет музыки Уэйского университета, где сейчас преподает.

Уэсли Фишник гастролировал по многим городам США, выступал с несколькими известными оркестрами своей страны. В 1972 году он стал победителем конкурса, проводимого на Среднем Западе США. В международных конкурсах не участвовал.

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga соль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната фа мажор (K.332)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор



УИЛЬЯМ ХОРН
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в августе 1947 года в Филаделфий. В возрасте 6 лет начал учиться музыке. В 1965 году окончил музыкальную школу по классу Элеоноры Соколовой, а в 1970 году — музыкальный институт Кёрти-са. В течение года брал уроки у Гэри Граффмана, а с 1972 года занимается с лауреатом II Международного конкурса имени П. И. Чайковского Сьюзи Старр.

В 16 лет Уильям Хорн получил премию на конкурсе, организованном Филаделфийским оркестром.

Пианист гастролирует в городах штата Пенсильвания. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K.333)
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Рахманинов. Этюд-картина до мажор, соч. 33 № 2
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Прокофьев. Соната № 2
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Копленд. Пассакалья

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор



ДЖЕФФРИ ЧЕППЕЛ
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в Сент-Луисе (штат Миссури) в декабре 1952 года. С 8 лет занимается музыкой. С 1960 года в течение десяти лет учился у частных педагогов, в том числе у Джейн Аллен. С 1970 года он студент музыкального института Кёртиса, учится у Элеоноры Соколовой.

Джеффри Чеппел выступал с сольными программами, как солист с оркестром, как аккомпаниатор и в камерных концертах в своем родном городе, а также в Филаделфии и других городах штата Пенсильвания. В его репертуаре кроме произведений классики и современных композиторов много собственных сочинений.

В 1970 году пианист стал лауреатом конкурса в Сент-Луисе. Он участвовал также в Международном конкурсе пианистов в Род-Айленде.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайди. Соната ре мажор
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР

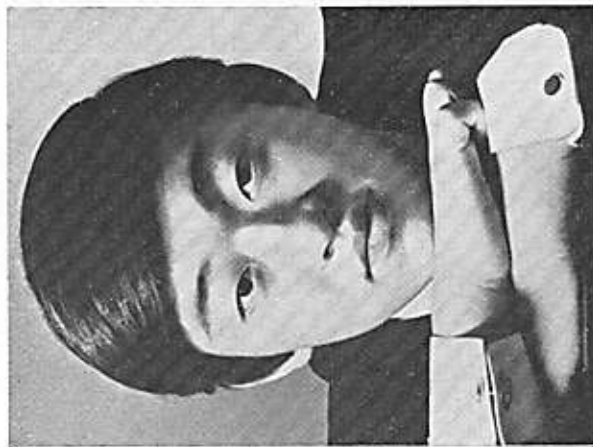
Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Пирумов. Скерцо
Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Барбер. Концерт

МЮНГ ВАН ЧУНГ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ



Родился в январе 1953 года в Сеуле в семье музыкантов. В возрасте 7 лет впервые выступил с симфоническим оркестром. С 16 лет живет в Нью-Йорке, где учится в Менесском музыкальном колледже у Нади Райзенберг. Его педагогом была также Розина Левина.

Последние два года пианист ищет активную концертную деятельность. Он гастролировал в Великобритании — выступал на Хэрроугейтском фестивале в 1972 и 1973 годах с Лондонским симфоническим оркестром.

Молодой музыкант изучает также дирижирование. В 1973 году состоялся его дебют как дирижера.

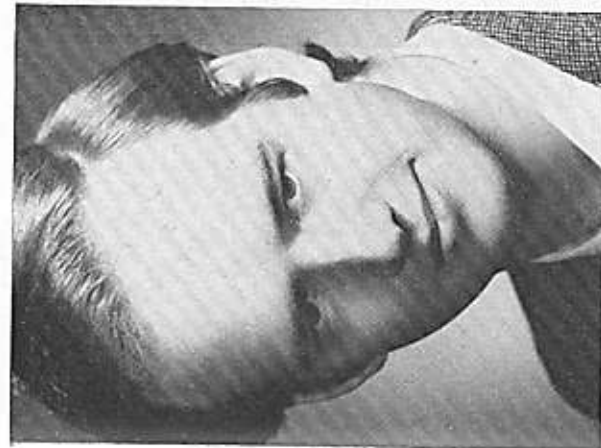
Мюнг Ван Чунг стал победителем на Международном конкурсе молодых артистов, проводившемся Нью-Йоркским радио и посвященном Шопену.

В 1973 году он получил II премию, выступив на Международном музыкальном конкурсе в Мюнхене.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайли. Соната до мажор
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 25 № 7
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор, соч. 87 № 18
Шопен. Соната си-бемоль минор
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. Вариации фа мажор
Пируммон. Скерцо
Хинистера. Соната, IV часть

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Сен-Санс. Концерт № 2, соль минор



КИМБЕРЛИ ШМИДТ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в Чикаго в апреле 1950 года. В 1972 году с отличием окончила Истменский музыкальный колледж в Рочестере, где его педагогом был выдающийся американский пианист Юджин Лист. Затем год занималась в Лондоне в Королевском музыкальном колледже у Сирилы Смит. Сейчас Кимберли Шмидт учится в аспирантуре Истменского музыкального колледжа под руководством Юджина Листа.

В 1972 году она участвовала в конкурсе «Американского общества музыкантов» в Чикаго, став лауреатом I премии.

Пианист часто выступает по радио и телевидению. Он концертировал в Англии и многих городах США. Неоднократно выступал в концертах с Юджином Листом.

Недавно состоялась его запись на пластинку, которую выпустила фирма «Колумбия рекордс».

В международных конкурсах не участвовала.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33 № 6
Чайковский. «Песнь жаворонка» («Времена года», «Март»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Бетховен. Соната до мажор, соч. 2 № 3
Рахманинов. Соната № 2, си-бемоль минор
Чайковский. «Думка»
Пируммон. Скерцо
Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор

АНАТОЛИЙ ДУБ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ



Родился в сентябре 1946 года в городе Черновцы (СССР). С 7 лет учился в детской музыкальной школе, а затем в музыкальном училище (в классе Леонида Румянцева). Переехав в Румынию, поступил в Бухарестскую консерваторию. Окончил консерваторию в 1970 году по классу Флоринки Музическу. Сейчас занимается с Георге Халмошем.

Анатолий Дуб — дипломант двух международных конкурсов: имени Шумана в Цинкау и имени Энеску в Бухаресте. В 1963 году состоялся дебют пианиста.

Анатолий Дуб ведет большую концертную деятельность, выступая в городах Румынии.

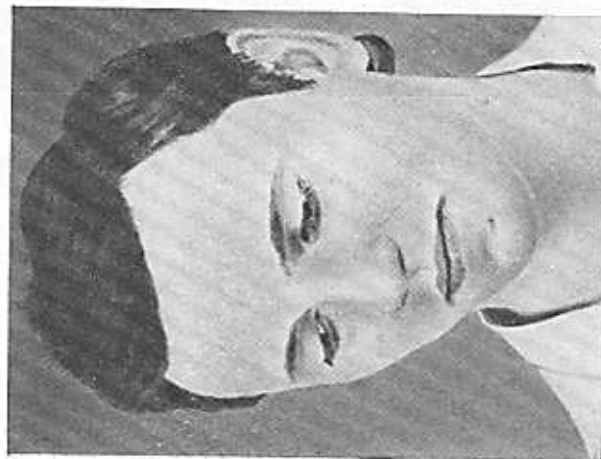
I ТУР Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том I

Моцарт. Соната ре мажор (K. 576)
Шопен. Этюд до-диз минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4

Регер. Вариации и fuga на тему Баха
Прокофьев. Соната № 8
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Пирумов. Скерцо
Жора. Вариации на тему Шумана

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Мендельсон. Концерт № 1, соль минор



МИХАИ ЗАХАРЕСКУ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

В мае этого года пианисту исполнилось 23 года. Он начал заниматься музыкой в 7 лет, поступив в одну из детских музыкальных школ Бухареста. Первым его педагогом была Жозетта Хирсу, у которой он учился также в музыкальном лицее. Окончил лицей в 1970 году, получив степень бакалавра. Продолжил образование в Бухарестской консерватории, студентом которой является в настоящее время. В консерватории на первых двух курсах занимался у Габриэлы Амраши, теперь учится в классе Мирсы Костаке.

Михай Захареску неоднократно был лауреатом румынских национальных конкурсов. В международных конкурсах участия не принимал.

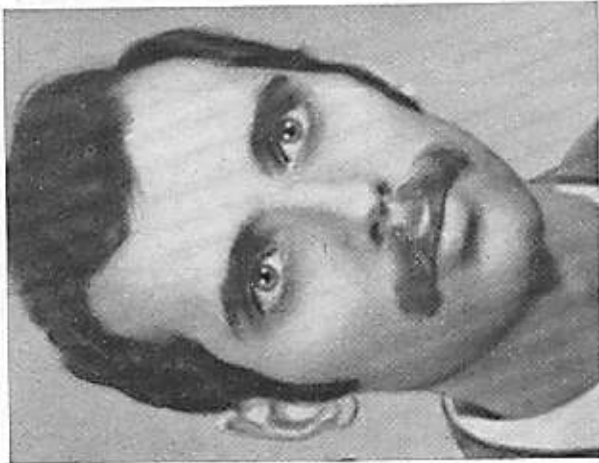
I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диз мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната до минор (K. 457)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 2
Лист. «Мейфисто-вальс»
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Карнель Цэрану. Соната-остинато

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор



РЕМУС МАНОЛЯНУ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в июне 1949 года в городе Алба-Юлия (СФРЮ). Четырех лет начал учиться играть на фортепиано. С отличием окончил музыкальную школу в Клуже и был принят в Бухарестскую консерваторию. В 1972 году также с отличием окончил консерваторию, класс профессора Овидиу Дрымба; его педагогом был и Георге Халмош. В последний год занятий в консерватории получал стипендию имени Энеску.

Первое выступление Ремуса Манолăну с оркестром состоялось, когда ему было 12 лет. Он исполнил концерт Гайдна ре мажор.

Будучи студентом, пианист принимал участие во многих смотрах музыкальных школ Румынии, неизменно получая награды и премии.

Ремус Манолăну много гастролирует, выступая в различных городах страны. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K. 576)
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Брамс. Вариации на тему Пaganini
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Комес. Речитатив

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



АЛЬБА АКОНЕ
УРУГВАЙ

Родилась в сентябре 1948 года в Монтевидео. В возрасте 4-х лет начала учиться играть на фортепиано у Елены Ланго-не. В 1963 году окончила консерваторию в Монтевидео по классу профессора Нелли Трок-коли. Училась также в Париже у Элиан Ришени и Влaдо Перлемутера.

Пианистка выступала на молодежных исполнительских курсах Уругвая, неизменно занимая первые места.

В 1972 году Альба Аконе получила IV премию на III Международном конкурсе пианистов в Монтевидео.

Завоевав эту премию, она получила две стипендии — для обучения во Франции и в США.

Сейчас Альба Аконе учится в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке у профессора Мечислава Монца.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Тосар. Креольский танец

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 2, фа минор



ЛИНДА БУСТАНИ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БРАЗИЛИЯ

Родилась в Лондоне в июне 1951 года. Училась в частной школе в Рио-де-Жанейро у Эриандо Эстреллы. С 1970 года стажировалась в Московской консерватории у профессора Якова Зака.

В 15 лет Линда Бустани завоевала I премию на Всебразильском конкурсе пианистов. Она является также лауреатом нескольких международных конкурсов: имени Вианна да Мотта в Лисабоне (1968), в Рио-де-Жанейро (1969), в Лидсе (1972), получила также приз на Молодежном фестивале в Братиславе в 1972 году.

Пианистка ведет активную концертную деятельность. Она выступала с сольными концертами, играла с известными оркестрами и дирижерами в крупных городах Англии, Бельгии, Португалии, ЧССР, Швеции, нескольких странах Латинской Америки.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga для минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Моцарт. Соната ре мажор (K. 576) Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8 Лист. Этюд «Блуждающие огни» Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10 Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24 Шуман. «Крейслериана» Прокофьев. Соната № 7 Чайковский. Вариации фа мажор Пирумов. Скерцо Вилла-Лобос. «Три Марии»
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



ДИАНА КАКСО
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БРАЗИЛИЯ

Пианистке 21 год, она уроженка Рио-де-Жанейро. Училась музыке начала в 5 лет. В 1971 году окончила Бразильскую консерваторию (училась у Селены Пинента де Мильо и Эльвиры Амабилье), в 1971—1972 годах училась на курсах усовершенствования в Рио-де-Жанейро у Магды Тальяферро. С сентября 1972 года Диана Каксо — студентка Джульярдской музыкальной школы в Нью-Йорке, занимается в классе Саше Горюдицкого.

Диана Каксо была победительницей Бразильского национального конкурса пианистов. Кроме того, она является лауреатом II Международного конкурса пианистов в Рио-де-Жанейро (III премия) 1973 года.

Дебют пианистки состоялся в 14 лет. С тех пор она гастролировала в городах своей страны, выступала по радио и телевидению Бразилии.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga Моцарт. Соната до минор (K. 457) Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6 Лист. Этюд Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5 Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15 Шопен. Соната си минор Прокофьев. Соната № 7 Чайковский. Вариации фа мажор Пирумов. Скерцо Вилла-Лобос. «Праздник в Сертане»
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Шопен. Концерт № 1, ми минор



ЭДСОН ЭЛИАС

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БРАЗИЛИЯ

Родился в Рио-де-Жанейро в феврале 1947 года. В 1968 году окончил музыкальную школу при Бразильском университете у Жака Клейна и был приглашен на педагогическую работу в этой школе. В том же году стал лауреатом I Национального конкурса пианистов (III премия). В 1970—1972 годах учился в Венской музыкальной академии у Ханса Графа и Дитера Вебера.

Участвовал в международных конкурсах: имени Б. Ромбурга, организованном Венской музыкальной академией (1971, II премия), имени Бетховена в Вене (1972, диплом), в Пан-американском конкурсе (1973, III премия) и во II Международном конкурсе пианистов в Рио-де-Жанейро (1973, II премия). На двух последних конкурсах был отмечен также специальный премией как лучший участник из Бразилии.

Гастролировал во многих городах Бразилии и в Австрии, выступал по Бразильскому радио и телевидению, записал несколько пластинок.

- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K. 333)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 № 6
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Бетховен. Соната си-бемоль мажор, соч. 22
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Сантору. Токката |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Барток. Концерт № 3 |



ВОЛЬФГАНГ БЛОЗЕР

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИЯ

Родился в декабре 1947 года в Мюхлакере. До 16 лет занимался под руководством матери-пианистки, затем у Арио Эрфурта. Продолжил музыкальное образование в Мюнхенской высшей музыкальной школе и в Международной детской академии «Моцартеум» в Зальцбурге. Был удостоен стипендии, благодаря которой смог заниматься в Париже у известной пианистки и педагога Магды Тальфферро и в Ганновере у Ханса Лейграфа.

В настоящее время Вольфганг Блозер — студент Высшей музыкальной школы в Штутгарте, учится в классе Л. Гирт. Пианист постоянно выступает в городах ФРГ, записал несколько пластинок.

- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K. 576)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Брамс. Вариации на тему Паганини
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Х. Герман. Готическая токката |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 2, до минор |

БЕРНД ГЕЦКЕ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ



В мае 1974 года пианисту исполнилось 23 года. Он родился в Ганновере. В 7 лет начал заниматься музыкой. В 1971 году окончил Высшую музыкальную школу в Ганновере у Карла-Хейнца Кермшлага. Помимо этого, занимался на курсах усовершенствования у Вальтера Кемфа и Клаудия Аррау и учился у Артура Бенедикта-Микеланджели.

Бернд Гётце — победитель восьми национальных «юношеских» конкурсов 1964—1969 годов. В 1970 году он получил I премию конкурса студентов высших музыкальных школ ФРГ, проходившего в Мюнхене. В 1972 году стал обладателем II премии Международного конкурса «Приз Берказа» в Париже.

Бернд Гётце ведет активную концертную деятельность. Он выступал во Франции, Бельгии, Нидерландах, ЧССР, во многих городах ФРГ; играл по радио и телевидению как в своей стране, так и за рубежом.

I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga соль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайдн. Соната ля-бемоль мажор
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10
Лист. Этюд «Вечерние гармонии»
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1
Чайковский. «Масленница» («Времена года», «Февраль»)

II ТУР
Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Бетховен. Соната до минор, соч. 111
Скрябин. Соната № 9
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Циммерман. Конфигурации

III ТУР
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор



РАЙНЕР КЛААС
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Родился в январе 1950 года в Реклингхаузене. С 1968 по 1973 год учился в Высшей музыкальной школе в Эссене, где его педагогами были Дитлеф Краус, а потом Клаус Хельмг, под руководством которого пианист занимается до настоящего времени. В 1972 году прошел курсы усовершенствования в Сассе (Италия) у Гиндо Агости. В 1973 году Райнер Клаас стал лауреатом конкурса выпускников Высшей музыкальной школы Эссена.

В II лет состоялся дебют пианиста; в программу входили произведения Шопена и Рахманинова, творчество которого особенно привлекает молодого музыканта. В 1973 году Райнер Клаас выступил в Гельзенкирхене с концертом из произведений Рахманинова в связи со 100-летием со дня рождения композитора.

В международных конкурсах участия не принимал.

I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga си мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната соль мажор (K. 283)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Рахманинов. Этюд-картина си минор, соч. 39 № 4
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР
Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Шопен. Andante spianato и Большой блестящий полонез
Рахманинов. Вариации на тему Корелли
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Хафсс. Чакона

III ТУР
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Равсодия на тему Паганини



ГЕРХАРД ОППИЦ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Родился в Фрайлау в феврале 1953 года. С 5 лет обучался игре на фортепиано. Сейчас заканчивает Высшую школу музыкального и образцового искусства в Штутгарте, учится у Пауля Бука. В 1973 году прошел курсы усовершенствования имени Бетховена в Постпиано (Италия) под руководством Вильгельма Кемпфа.

Герхард Оппиц в 11 лет дебютировал как солист с городским оркестром Гейльсбронна, исполнив один из концертов Моцарта. Он выступал во многих городах ФРГ, а также в Венгрии, играл по радио и телевидению ФРГ и Франции.

В 1970 году пианист завоевал I премию на конкурсе «Молодежь музицирует» в Июриберге, а в 1973 году — IV премию на Международном конкурсе в Эпинале (Франция).

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайда. Соната ля-бемоль мажор
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Лист. Соната си минор
Сcriabin. Соната № 5
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Тох. Соната, соч. 47

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор



**ХИЛЬДЕГАРД
ШВАМБЕРГЕР**
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Хильдегард Швамбергер родилась в Эр-Эркеншике. В 1955 году поступила в фольклор-институт в Эссене, где в течение 12 лет занималась под руководством Георга Штиглица. Окончила институт в 1972 году. Сейчас Хильдегард Швамбергер учится в Высшей музыкальной школе в Вене у профессора Дитера Вебера.

В 1965 году пианистка получила I премию на национальном конкурсе «Молодежь музицирует». Первый концерт ее с оркестром состоялся в 17 лет, она исполнила концерт Рахманинова до минор. С тех пор она постоянно гастролирует — выступала во многих городах и по радио ФРГ и в Мексике. В международных конкурсах участия не принимала.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga си мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайда. Соната до минор
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5
Паганини — Лист. Этюд ля-бемоль мажор
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор, соч. 87 № 18
Брамс. Соната до мажор, соч. 1
Прокофьев. Соната № 6
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Фортнер. Элегия №№ 2, 3 и 7

III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Сен-Санс. Концерт № 2, соль минор



ЭЭРО ХЕЙНОНЕН
ФИНЛЯНДИЯ

Планисту 23 года. Он родился в городе Турку. С 7 лет обучался игре на фортепиано под руководством Астрид Йонссено. В 1962—1969 годах занимался в музыкальном училище у Тармо Хуовинена. В 1970—1973 годах стажировался в Московской консерватории у Дмитрия Башкирова. Сейчас Ээро Хейнонен преподаёт в музыкальном училище в Турку.

Первый концерт пианиста состоялся в 1968 году в Турку. В том же году он впервые играл в Хельсинки. С тех пор постоянно гастролирует в городах Финляндии, выступает по Финскому радио и телевидению. Участвовал в концертах студентов Московской консерватории в Москве, гастролировал в Венгрии.

Ээро Хейнонен — лауреат I премии национального конкурса пианистов имени Майи Линд. Участвовал в Международном конкурсе имени Бузони в Больцано в 1973 году.

- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайды. Соната ля мажор
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Лист. Соната си минор
Скрябин. Соната № 2 (соната-фантазия)
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Кокконен. Пять багательей |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Моцарт. Концерт фа мажор (K. 459) |



**РЕЙМОН
АЛЕССАНДРИНИ**
ФРАНЦИЯ

Родился в январе 1948 года в Кобленце (ФРГ). Музыкальное образование получил в Парижской национальной консерватории (окончил ее в 1966 году по классу фортепиано у Пьера Санкана и в 1967 году по классу камерной музыки у М. Крю). Пианист много гастролирует во Франции и ФРГ; дает сольные клавирабенды, принимает участие в симфонических концертах, постоянно выступает на радио и в телепередачах этих двух стран.

В 1967 году Реймон Алессандрин завоевал II премию на Международном конкурсе в Париже, устроенном ежегодно Французской гильдией артистов-солистов.

- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga до минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ми-бемоль мажор (K. 282)
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5
Лист. Этюд «Дикая охота»
Скрябин. Этюд соль-диз минор, соч. 8 № 9
Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Бетховен. Соната до минор, соч. III
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. Русское скерцо
Пирумов. Скерцо
Копленд. Вариации |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Барток. Концерт № 2 |

БРИЖИТ АНЖЕРЕР

ФРАНЦИЯ



Родилась в городе Тульсе в октябре 1952 года. В 6-летнем возрасте начала учиться музыке. В 11 лет поступила в Парижскую национальную консерваторию. Окончила консерваторию с отличием в 15 лет. Лаксетти Дескав, затем занималась на курсах усовершенствования Парижской консерватории. Получила стипендию для продолжения обучения в СССР и с 1970 года учится в аспирантуре Московской консерватории в классе доцента Станислава Нейгауза.

В 16 лет участвовала в Международном конкурсе пианистов имени Маргариты Лонг в Париже, завоевала VI премию.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 25 № 1
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Сарабин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Шопен. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Равель. «Альборада»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

106



ОЛИВЬЕ ГАРДОН

ФРАНЦИЯ

Родился в июле 1953 года в Ницце. Учился в Национальной консерватории в Ницце и в 1968 году окончил ее, получив степень бакалавра. В 1970 году окончил Парижскую национальную консерваторию по классам фортепиано (у Пьера Санкана) и камерной музыки (у Жана Юбю). С 1971 года с перерывом свое мастерство в аспирантуре при Парижской национальной консерватории.

Оливье Гардон — лауреат многих международных конкурсов пианистов. В 1971 году он получил призю фонда Алесса де Вриса, участвуя в конкурсе имени Маргариты Лонг в Париже. В 1972 году стал лауреатом конкурсов имени Казелли в Неаполе (V премия) и имени Вюитти в Версале (Италия, II премия). В 1973 году была удостоена I премии на конкурсе «Международные встречи» в Сенгалии (Италия) и II премия, когда вторично выступил на конкурсе имени Маргариты Лонг в Париже.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайди. Соната си минор
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Санкан. «Думка»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор

107



МАРИ-КАТРИН ЖИРО
ФРАНЦИЯ

Родилась в августе 1949 года в маленьком городке на юго-западе Франции. Музыкальное образование получила в музыкальном училище в Париже и в Парижской национальной консерватории. Ее педагогами были М. Крю и Жозеф Кальве. Сейчас Мари-Катрин Жиро занимается у педагогов Ас и Пауля Бадюра-Скода.

Участвовала в 1967 году в Международном конкурсе имени Маргариты Лонг в Париже. В 1973 году была удостоена III премии на Международном конкурсе пианистов имени Алессандро Казангранде в городе Терин (Италия).

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I Моцарт. Соната ре мажор (K. 576) Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10 Лист. Этюд фа минор (трансцендентный) Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39 № 3 Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез мажор, соч. 87 № 13 Шуберт. Фантазия «Скиталец» Рахманинов. Вариации на тему Корелли Чайковский. Соната соль мажор, II и III части Пирумов. Скерцо Дютийе. Хорал и вариации из сонаты фа-диез минор
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Моцарт. Концерт ля мажор (K. 488)



АЛЭН НЕВЕ
ФРАНЦИЯ

Родился в июне 1943 года в Лиале. Систематические занятия музыкой начал в консерватории Лиля. Продолжил образование в Парижской национальной консерватории, которую окончил в 1968 году по классу камерной музыки, а в 1969 году — по классу фортепиано у Влэдо Перлемутера.

В 1970 году Алэн Неве получил диплом и поощрительную премию Международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве. В том же году был удостоен I премии Международного конкурса имени Казеллы в Неаполе.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Моцарт. Соната ре мажор (K. 576) Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10 Лист. Этюд «Дикая охота» Скрябин. Этюд соль-диез минор, соч. 8 № 9 Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga си минор, соч. 87 № 6 Прокофьев. Соната № 7 Чайковский. Соната до-диез минор, I часть Пирумов. Скерцо Дютийе. Хорал и вариации из сонаты фа-диез минор
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Прокофьев. Концерт № 3, до мажор

ЭЛЕН ПОРТАНЬЕ

ФРАНЦИЯ



Родилась в январе 1947 года в Люлеле. В 1973 году окончила Парижскую национальную консерваторию, где занималась у Анни д'Арко, Моник де ла Брюньери, Жозефа Кальве (по классу камерной музыки).

В 1973 году выступила в Международном конкурсе имени Марии Каналье в Барселоне (Испания) и получила медаль — участвовала в конкурсе по двум специальностям (фортепиано и камерная музыка).

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диз минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ля минор (К. 310)
Шопен. Этюд ми минор, соч. 25 № 5
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд ми мажор, соч. 8 № 5
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч. 87 № 22
Дебюсси. «Остров радости»
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Пирумов. Скерцо
Мессиа. «Рождество» из «Двадцати взглядов на лик младенца Иисуса»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Форе. Баллада для фортепиано с оркестром



ПЬЕР РЕАШ

ФРАНЦИЯ

Родился в январе 1948 года в Нейи. В 1969 году окончил Парижскую национальную консерваторию, где учился у Ивонны Лефебур и Пауля Бакура-Скода, занимался также с Ренко Сильвестри в Италии.

Пьер Реаш — лауреат многих премий международных конкурсов 1971 года: имени Оливье Мессиа в Руэне (Франция) и имени Пошони в Милане. На конкурсе молодых артистов в Бордо в 1972 году он был удостоен золотой медали.

Пianist ведет активную концертную деятельность. Он гастролировал по многим городам Франции, в Бельгии, Швейцарии, Италии, ФРГ, Нидерландах, Польше, Австрии, Аргентине, Болгарии. Неоднократно выступал по радио и телевидению как в своей стране, так и за рубежом.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната до минор (К. 457)
Шопен. Этюд
Лист. Этюд
Рахманинов. Этюд-картина
Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года»

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga Шуман. «Карнавал»
Сравинский. «Петрушка»
Чайковский. Барияции фа мажор
Пирумов. Скерцо
Мессиа. «Взгляд духа радости» из «Двадцати взглядов на лик младенца Иисуса»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 2, фа минор



МИРЕЙ ФАБИЖАНЕК
ФРАНЦИЯ

Родилась в сентябре 1947 года в Париже. Музыкальное образование получила в Парижской национальной консерватории, которую окончила в 1972 году. Ее педагогами были Делю Гуссо, Пьер Паскье и Франс Канда.

Пианистка много выступает по радио и телевидению, а также постоянно гастролирует в городах Франции.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «Святки» («Времена года», «Декабрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
Кабалевский. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Мессен. «Жаворонок Люлю» («Каталог птиц»)

III ТУР

Чайковский. Концерт № 2, соль мажор
Сен-Санс. Концерт № 2, соль минор



КАРОЛИН ХАФФНЕР
ФРАНЦИЯ

Родилась в июле 1948 года в пригороде Парижа Нейи-сюр-Сен. Окончила музыкальное училище в Париже и в 1964 году поступила в Парижскую национальную консерваторию. В 1966 году окончила консерваторию по специальности фортепиано и камерная музыка. Ее педагогами были Альфред Корто, Пьер Санкаш, Жермен Девес.

В 14 лет состоялась дебютная запись. За годы концертной деятельности она выступала во Франции, ФРГ, Италии, Испании, Бельгии, Швеции и Румынии. Играла и записывалась на французском радио и телевидении.

Каролин Хаффнер — лауреат двух международных конкурсов пианистов — имени Маргариты Лонг в Париже (1967) и Международного музыкального конкурса в Женеве (1973). Премия; I премия не была присуждена никому).

I ТУР

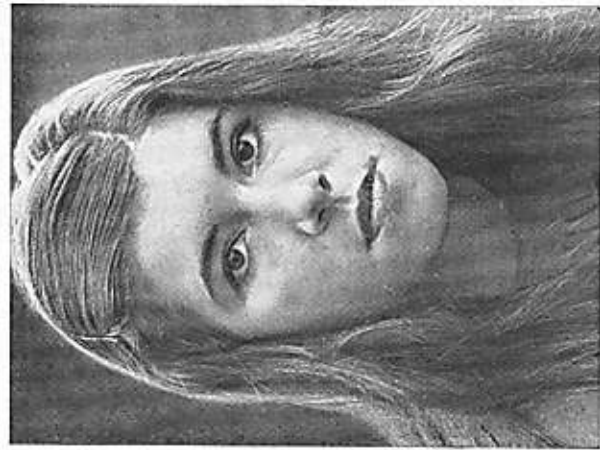
Бах. Прелюдия и fuga, «Хорошо темперированный клавир»
Моцарт. Соната
Шопен. Этюд
Лист. Этюд
Рахманинов. Этюд-картина
Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года»

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga, соч. 87
Шопен. Соната
Прокофьев. Соната
Чайковский. Пьеса
Пирумов. Скерцо
Равель. «Скарбо»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор



ЖЕНЕВЬЕВА ШОВО
ФРАНЦИЯ

Планистке 22 года. Она родилась в Ницце. Окончила Парижскую национальную консерваторию в 1971 году по классу Пьера Санкана.

Женевьева Шово ведет активную концертную деятельность. Она выступала в городах Франции и в ФРГ. В 1972 и 1973 годах играла на фестивале музыки в Ментоне (Италия).

В 1973 году Женевьева Шово стала лауреатом Международного конкурса имени Маргариты Лонг в Париже, где была удостоена специальной премии.

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайди. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Лист. Этюд «Дикая охота»
Скрябин. Этюд до-диз мажор, соч. 3 № 1
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Шопен. Соната си минор
Муссоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Мессен. «Взгляд ангелов» из «Двадцати взглядов на лик младенца Иисуса»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Моцарт. Концерт ля мажор



ИВАН КЛАНСКИ
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в мае 1948 года в Праге. Окончил Пражскую консерваторию (1968) и Академию музыкального искусства в Праге (1973) у Ф. Рауха и В. Каменковой. В 1967 году совершенствовался в Веймаре у Гиндо Агости и в 1971 году в Цюрихе у Гезы Анда.

Планист неоднократно был лауреатом чехословацких конкурсов, участвовал в международных соревнованиях: имени Сметаны в Градце-Кралове (1966), имени Бзуони в Больцано (1967, II премия), имени Казеллы в Неаполе (1968, II премия), имени Баха в Лейпциге (1968, II премия), имени Марии Канальс в Барселоне (1970, II премия) и имени Шопена в Варшаве (1970, почетная премия).

Дебютировал как солист в 14 лет. Гастролировал в СССР, Польше, Болгарии, ГДР, ФРГ, Австрии, Швейцарии, Финляндии, Нидерландах, Италии, Испании. Несколько лет играл в составе квинтета «Пражская камерная коллегия».

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диз мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 284)
Шопен. Этюд соль-диз минор, соч. 25 № 6
Лист. Этюд «Вечерние гармонии»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33 № 6
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор, соч. 87 № 18
Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя
Прокофьев. Соната № 4
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Калабис. «Акценты»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



СТЕФКА КОВАЧЕВА
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в августе 1950 года в маленьком городке Словакия. Училась в музыкальной школе города Ружомберок, затем в консерватории в городе Жилина у профессора Дагмар Дубековой. С 1970 года Стефка Ковачева занимается в Высшей школе музыкального искусства в Братиславе у Михала Карпона и Ивана Паловича.

В международных конкурсах участия не принимала.

- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ми-бемоль мажор (К. 282)
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 25 № 9
Лист. Этюд «Пейзаж»
Скрябин. Этюд, соч. 65 № 3
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Бетховен. Соната до минор, соч. 13
Прокофьев. Соната № 1
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Мартиничек. Соната № 2 |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 2, соль мажор
Шостакович. Концерт № 2, фа мажор |



**МАРИАН
ЛАПШАНСКИ**
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в августе 1947 года в городе Тисовей. В 1968 году окончил Братиславскую консерваторию (учился у Рыхло). Продолжил обучение в пражской Академии музыкального искусства, где сначала занимался у профессора Максина, а потом у профессора Пенепки. Окончил Академию в 1973 году с отличием. В 1972—1973 годах совершенствовался на курсах мастерства у Г. Анда в Швейцарии.

Мариан Лапшански — лауреат Международного конкурса имени Сметаны 1970 года. Пианист гастролировал во многих городах своей страны, а также в СССР, Нидерландах, ГДР, Италии, Болгарии и Югославии.

- | | |
|----------------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ми мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (К. 570)
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд, соч. 65 № 1
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Шуман. «Танцы Дамисбюндлеров»
Прокофьев. Соната № 9
Чайковский. Вариации фа мажор
Пирумов. Скерцо
Сухонь. Малая сюита с пассакальей |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 2, соль мажор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор |



ФРАНТИШЕК МАЛИ
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

В 8 лет Франтишек Мали впервые сел за рояль. Систематические занятия музыкой начал в 12 лет в консерватории Брно у Ф. Шерера. Продолжил образование в Пражской консерватории у Валентины Каменковой, а с 1969 года учится у профессора Йозефа Паленичека в пражской Академии музыкального искусства.

Франтишек Мали — лауреат нескольких чехословацких и политемских конкурсов и ряда международных: имени Сметаны в Градце-Кралове (1963, I премия), имени Бузони в Больцано (1967, IV премия), имени Маргариты Лонг в Париже (1973, V премия).

Сейчас пианисту 25 лет. Он гастролировал в городах Чехословакии, ГДР, ФРГ, Бельгии. Кроме того, он много выступал по чехословацкому радио и телевидению.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K. 333)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Воспоминание»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3
Брамс. Соната фа минор, соч. 5
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Пирумов. Скерцо
Яначек. Соната «1 октября 1905 года»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шуман. Концерт



ЭДУАРД СПАЧИЛ
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в июле 1950 года в городе Либерец. В 7 лет начал учиться музыке. Первыми его педагогами были родители. Окончив музыкальную школу, поступил в консерваторию в Брно, где занимался у Н. Казета и С. Калмен. В 1969 году был принят в Академию музыкального искусства в Праге и сейчас учится на V курсе в классе Дагмары Балогонной.

В 1970 году Эдуард Спаčil завоевал II премию на Международном конкурсе имени Сметаны в городе Градце-Кралове, в 1971 году стал лауреатом Чехословацкого конкурса музыкантов.

Пианист неоднократно выступал по радио ЧССР. Летом 1973 года он играл в концертах «Трибуны молодых исполнителей» в Тренчанске-Теплице.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Галли. Соната ми мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Концертный этюд ре-бемоль мажор
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор
Чайковский. «Песня косаря» («Времена года», «Июль»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga
Брамс. Вариации на тему Паганини
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. Соната до-диез минор, I часть
Пирумов. Скерцо
Фишер. Соната № 4

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Дворжак. Концерт



ХАНС-БЕРГ ФИНК
ШВЕЙЦАРИЯ

В марте 1974 года пианисту исполнилось 19 лет. Он уроженец Базеля. Заниматься музыкой начал в 8 лет. В 1970 году поступил в Базельскую консерваторию и в 1973 году окончил ее. Его педагогами были Франц Хирт, Хорст Линбрехт и Клаус Гиндер.

Сейчас Ханс-Берг Финк учится в аспирантуре Академии изящных искусств по Флоренции у Орацио Фругони.

Пианист выступал в нескольких городах Швейцарии. В 1972 году он дважды участвовал в международных конкурсах — в Вене и Мюнхене.

- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Мопарт. Соната ля минор (К. 310)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 7
Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Бетховен. Соната си-бемоль мажор, соч. 106
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Пирумов. Скерцо
Мартен. Прелюдия |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 2, соль мажор
Барток. Концерт № 2 |



СОНОКО МАЕДЗИМА
ЯПОНИЯ

Родилась в сентябре 1946 года в Нумадзу. С 4 лет занималась музыкой. Первым ее педагогом была Чиеко Окабаши. Продолжала занятия с 1962 года в музыкальной школе Тохо Гакуэн, а с 1965 года — в Высшей музыкальной школе Тохо в Токио под руководством Аико и Мотонари Игуши. С отличием окончила Высшую музыкальную школу Тохо в 1969 году, а также аспирантуру при ней.

Сейчас Соноко Маедзима — студентка Музыкальной академии «Мопартс» в Зальцбурге (Австрия), учится у Курта Неймюллера.

Пианистка была победительницей на многих национальных конкурсах, в 11 лет получила I премию конкурса молодых музыкантов Японии, организованного газетой «Майнити». В 1971 году она стала лауреатом Международного конкурса в Женеве.

Соноко Маедзима гастролировала в различных городах Японии, в Париже, побывала в Испании и Австрии.

- | | |
|----------------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Мопарт. Соната си-бемоль мажор (К. 333)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Метель»
Скрябин. Этюд ре-диз минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Шуман. «Симфонические этюды»
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Дунка»
Пирумов. Скерцо
Садао Бекку. «Охарабуши» из Парафраза на тему японской народной песни |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Мопарт. Концерт ре минор (К. 466) |

ЛАУРЕАТЫ IV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО 1970 ГОДА

ФОРТЕПИАНО

I премия	— Владимир Крайнев	Советский Союз
II премия	— Джон Анда	Великобритания
III премия	— Горацио Гутьеррес	Соединенные Штаты Америки
III премия	— Артур Морейра-Лима	Федеративная Республика Бразилия
IV премия	— Виктория Постникова	Советский Союз
V премия	— Аркадий Севидов	Советский Союз
VI премия	— Джеймс Токко	Соединенные Штаты Америки
	— не присуждена	

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ФОРТЕПИАНО

Редактор И. Уварова
Худож. редакторы А. Максимов и З. Тянгина
Техн. редактор Н. Леонтьев
Корректор Т. Ключарева

Подписано к печати 29/IV 1974 г.
Формат бумаги 60×90/16 Печ. л. 8,0
Уч.-изд. л. 6,91 Тираж 15 000 экз. Изд. № 523
Зак. 911 Цена 1 р. на бумаге № 1 желтоватой.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров
СССР по делам издательства, полиграфии и книж-
ной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопорто-
вая ул., 24.

П 90107—304 Заказное
026(01)—74