

Фестивальный оркестр имени Бриттена и Шостаковича

Репертуар для прослушиваний - 2019

Скрипка:

Сольное произведение:

Первая часть концерта по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии - кандидаты исполняют два фрагмента из:

- Брамс: Симфония № 4 (2 часть, такты 88 – 103, включая пиццикато)
- Брукнер: Симфония № 9 (3 часть, партия 2 скрипок, от С до такта 64 & от I до такта 139)
- Мендельсон: «Сон в летнюю ночь» (Скерцо)
- Штраус: «Дон Жуан» (от начала до 9 тактов до D)

Альт:

Сольное произведение:

Первая часть концерта по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии - кандидаты исполняют два фрагмента из:

- Берлиоз: «Римский карнавал» (от 1 до 4)
- Мендельсон: «Сон в летнюю ночь» (Скерцо)
- Штраус: «Дон Жуан» (от начала до D)
- Чайковский: Симфония № 6 (1 часть, такты 19 – 62)

Виолончель:

Сольное произведение:

Первая часть концерта по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии - кандидаты исполняют два фрагмента из:

- Барток: Концерт для оркестра, (5 часть, такты 292 – 317)
- Брамс: Симфония № 2 (2 часть, от начала до A)
- Мендельсон: «Сон в летнюю ночь» (Скерцо)
- Штраус: «Жизнь героя» (от начала до 5 тактов после 2)

Контрабас:

Сольное произведение:

Одна часть сольного произведения по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии – кандидаты исполнят два фрагмента из:

- Бетховен: Симфония № 5 (3 часть, от начала до 5 тактов после А & Трио до 23 тактов после В)
- Брамс: Симфония № 2 (2 часть, от начала до А)
- Штраус: «Дон Жуан» (от А до С)
- Верди: «Отелло» (Акт IV, соло)

Флейта:

Сольное произведение:

Первая часть концерта по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии:

- Брамс: Симфония № 4 (4 часть, от 13 тактов после D до 8 тактов до E)
- Дворжак: Симфония № 8 (4 часть, от 8 тактов до D до E)
- Мендельсон: «Сон в летнюю ночь» (Скерцо)

Обратите внимание: если кандидат играет на пикколо, пожалуйста, подготовьте соло пикколо из Скерцо Симфонии № 4 Чайковского

Гобой:

Сольное произведение:

Первая часть концерта по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии:

- Брамс: Симфония № 1 (1 часть, фрагмент от 9 такта после А & 2 часть, от начала до А)
- Равель: «Гробница Куперена» (Прелюдия, от начала до 2 & Менуэт, от начала до 4)
- Чайковский: Симфония № 4 (2 часть, 21 начальный такт)

Обратите внимание: если кандидат играет на английском рожке, пожалуйста, подготовьте главное соло из «Тунельского лебедя» Сибелиуса

Кларнет:

Сольное произведение:

Первая часть концерта по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии:

- Бетховен: Симфония № 6 (2 часть, от D до E)
- Мендельсон: «Сон в летнюю ночь» (Скерцо)
- Римский-Корсаков: «Испанское каприччио» (1 часть, от A до C & 3 часть, от 11 тактов после K до конца)

Обратите внимание: если кандидат играет на кларнете Eb, саксофоне или бас-кларнете, пожалуйста, также подготовьте одно подходящее оркестровое соло по своему выбору.

Фагот:

Сольное произведение:

Первая часть концерта или сольного произведения по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии:

- Моцарт: Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (такты 139 – 171)
- Римский-Корсаков: «Шехерезада» (2 часть, от 5 такта до A & от L до M)
- Чайковский: Симфония № 6 (1 часть, первые 12 тактов)

Обратите внимание: если кандидат играет на контрафаготе, пожалуйста, также подготовьте одно подходящее оркестровое соло по своему выбору.

Валторна:

Сольное произведение:

Первая часть концерта по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии:

- Бетховен: Симфония № 3 (3 часть, Трио [2 валторна])
- Мендельсон: «Сон в летнюю ночь» (Ноктюрн)
- Штраус: «Тиль Уленшпигель» (от начала до 1)

Труба:

Сольное произведение:

Первая часть концерта по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии:

- Малер: Симфония № 5 (1 часть, от начала до 6 тактов после 1)
- Мусоргский/Равель: «Картинки с выставки» (Прогулка, от начала до 2)
- Шостакович: Симфония № 5 (1 часть, от 27 до 29)

Тромбон:

Сольное произведение:

Первая часть концерта или сольного произведения по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии:

- Берлиоз: «Венгерский марш» (Ракоци) (от 6 тактов до 4 до 5 [2 тромбон])
- Моцарт: Реквием (Tuba Mirum)
- Сен-Санс: Симфония № 3 (от Q до 2 тактов после S)

Басовый тромбон:

Сольное произведение:

Первая часть сольного произведения по выбору участника. Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии:

- Гайдн: «Сотворение мира» (№ 26, от начала до C)
- Россини: Увертюра к опере «Сорока-воровка» (такты 115 – 132 & 433 – 442)
- Вагнер: «Лоэнгрин» (Вступление к третьему действию, от B до C)

Туба:

Сольное произведение:

Первая часть концерта или сольного произведения по выбору участника.
Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии:

- Берлиоз: Увертюра «Корсар» (от 5 до 6 & от 12 до 13)
- Прокофьев: Симфония № 5 (1 часть, от 3 до 6)
- Вагнер: Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (от J до L)

Арфа:

Сольное произведение:

Первая часть концерта или сольного произведения по выбору участника.
Комиссия может попросить исполнить только фрагмент части.

Оркестровые партии:

- Берлиоз: «Фантастическая симфония» (Бал)
- Равель: «Цыганка» (от 4 до 5)
- Чайковский: «Лебединое озеро» (2 действие, каденция, от 25 до 26)

Литавры:

- Барток: Концерт для оркестра (4 часть, такты 42 – 51)
- Бетховен: Симфония № 1 (3 часть, от A до D.C. & 4 часть, от 18 тактов до E до конца)
- Брамс: Симфония № 1 (1 часть, от начала до C & 4 часть, от 9 после Q до конца)
- Малер: Симфония № 7 (5 часть, от начала до 225 & от 290 до конца)
- Моцарт: Симфония № 39 (1 часть, от начала до A)
- Стравинский: «Весна священная» (от 103 до 117 & от 189 до конца)

Ударные:

Маримба

- И.С. Бах: Сольная пьеса по выбору участника (2 или 4 палочки)

Ксилофон

- Гершвин: «Порги и Бесс» (от начала до В)

Колокольчики (глокеншпиль)

- Дюка: «Ученик чародея» (от 17 до 20 & от 22 до 24)

Малый барабан

- Прокофьев: Сюита «Поручик Киж» (1 часть, от 1 до 2 & от 13 до конца)
- Римский-Корсаков: «Шехерезада» (3 часть, от D до G & 4 часть, от M до U)

Большой барабан

- Стравинский: «Весна священная» (от 72 до конца Части I)

Тарелки

- Рахманинов: Фортепианный концерт № 2 (3 часть, от 32 до 33)
- Чайковский: «Ромео и Джульетта»

Бубен

- Дворжак: Увертюра «Карнавал» (от начала до C & от 8 тактов до U до конца)
- Стравинский: «Петрушка» (редакция 1947 г., от 201 до 206)

Треугольник *(не требуется для целей прослушивания)*